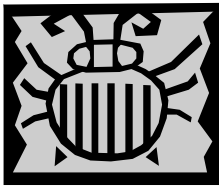


Ateliers



du Capricorne*
théâtre pour petits
et pour grands

** La petite bête qui dévore les planches*

1

Marcellin Caillou

Sempé



Théâtre de papier

Spectacle familial à partir de 7 ans

La compagnie

Les Ateliers du Capricorne

Ou La petite bête qui dévore les planches

Alors qu'il a été cent mille fois démontré par des spécialistes que pour faire quoi que ce soit correctement, il faut se spécialiser, **les Ateliers du Capricorne revendiquent la richesse de la polyvalence !**

Ils n'hésitent pas à mélanger les genres : théâtre et musique, théâtre et peinture, théâtre et sciences, théâtre et humour, café-théâtre... et même théâtre tout court !

Voilà qui déjà est trop. Mais ce n'est pas tout.

S'affirmant convaincus qu'il y a le même intérêt et la même richesse, le même plaisir à travailler pour **l'enfant** que **pour l'adulte** et vice-versa, **ils ne veulent pas lâcher l'un pour l'autre, ni vice-versa.**

Une scandaleuse pluralité, donc, et qu'ils ont le mauvais goût d'afficher dans le **pluriel des Ateliers.**

Le comble, c'est que cela porte de beaux fruits à force de remettre le travail sur l'établi pour le travailler et le retravailler jusqu'à ce qu'il soit à la fois chaleureux et bien ciselé.

« Marcellin Caillou » est la 22^e création des Ateliers du Capricorne

Les Ateliers du Capricorne portent à la scène un album de Sempé, l'un des plus fameux dessinateurs et écrivains français pour la jeunesse.

« Marcellin Caillou », un spectacle poétique pour un public familial à partir de 7 ans.

Avec le soutien de :

Ministère de la culture/DRAC Auvergne

Conseil régional d'Auvergne

Conseil général du Puy-de-Dôme

Ville de Clermont-Ferrand

Ville de Blanzat

Cour des 3 Coquins



Marcellin Caillou

Caillou, quel drôle de nom pour ce petit personnage.
Marcellin Caillou, ce n'est pas du granit, non. Plutôt du kaolin ; il est friable, ce petit être, il porte en lui la fêlure de la porcelaine.

Il rosit, il rougit.

Il rougit quand il ne faut pas et ne rougit pas quand il le faudrait.

Oh, ce n'est pas un gros handicap, c'est juste embêtant, une petite déchirure, un froissement, un complexe qui gratouille, un grain de sable au fond de la chaussure qui fait que la vie n'est pas toujours facile.

Et...voilà, qu'il rencontre René Rateau.

Rateau, drôle de nom pour ce petit personnage.

Un râteau cela ratisse, tout le monde sait cela. Y'a des râteaux aux dents longues qui ratisent large.

Mais chez Sempé, le René Rateau il ratisse en douceur, il ratisse délicat, comme une plume.

René Rateau ne cesse d'éternuer, sans raison et sans pour autant avoir un rhume.

Oh, ce n'est pas un gros handicap, c'est juste embêtant pour jouer du violon, énervant de se faire remarquer, parce que Rateau c'est un discret, un délicat qui préfère le violon à la trompette.

Sur le chemin de la vie, le petit Caillou et le petit Rateau vont se rencontrer.

Marcellin Caillou et René Rateau se ressemblent. Ils se reconnaissent.
Ils deviendront **inséparables**.

René mon pote, mon copain, mon RATEAU !!



Pourquoi ?

*« Je suis proche de mes personnages, ils sont mes semblables »
(Sempé - interview Télérama)*

Sempé n'est pas un moralisateur. Pas de jugement porté sur les autres, pas de condamnation de haut. Il y a de la tendresse dans sa moquerie. Lorsqu'il pose une loupe sur notre vie c'est pour mettre en lumière les petits riens qui font que la vie est supportable. Dans la grisaille d'un monde trop grand, trop rapide, trop excessif, le rayon de soleil c'est l'autre.

Dans **Marcellin Caillou** le thème central - la planche de salut - c'est l'amitié. L'amitié comme le pull-over les jours de grands froids, comme le son de la mer au fond d'un coquillage : inlassable.

Sempé travaille sur le quotidien de tout un chacun et pourtant dans ses dessins il n'y a pas de repère, cela pourrait être hier ou aujourd'hui, ici ou là-bas. C'est cette absence de repère qui fait que l'on se reconnaît ici et maintenant. C'est cette intemporalité qui installe aussi une douce mélancolie. Le trait du dessin est clair, l'écriture sans maniérisme. Une recherche sans relâche de légèreté, de simplicité : C'est l'élégance de l'épure.

*« Il n'y a que l'admiration qui nous fait faire les choses...
C'est l'admiration qui fait qu'on a envie »
Sempé*

Oui, l'admiration que nous portons à l'œuvre de Sempé nous a donné l'envie d'adapter « Marcellin Caillou ».

Oui, cette résonance immédiate entre le petit Marcellin et nous tous nous a donné envie.

Alors pour ne pas trahir, nous avons traqué sans relâche la lourdeur, le trop démonstratif... il nous a fallu rechercher, coûte que coûte, l'efficacité dans la simplicité.

En conclusion, voilà un **auteur absent des scènes de théâtre** et pourtant incontournable dans la littérature enfantine.

Il nous semble très important aujourd'hui de **le mettre en valeur**, de **lui rendre hommage** afin que le maximum de public (petits et grands) le rencontre.



Le papier

C'était comme une évidence, voilà ce qu'il nous fallait comme matériau : du papier !

Du **léger**, du **fragile** pour toucher du doigt l'univers de Sempé.

Léger, fragile et **blanc**, parce que le blanc ça se colore, et le petit Marcellin, il se colore.

Passer du livre à la théâtralité par :

Une grande page blanche.

Une page blanche, qui chuchote, qui bruisse, qui éternue, qui rougit, qui parle, qui couine, qui soupire, qui rigole...

Une page bavarde d'où les paroles et les sons s'envolent.

Un genre de castelet à l'horizontal (pour la visibilité : un plan incliné sous lequel est dissimulé dès le départ le machino-marionnettiste).



De cette page, les dessins de Sempé qui re-tracent les actions de l'histoire, surgissent : un personnage, un second plan, un décor... forment une image 3D, telle la technique Pop-up utilisée en littérature jeunesse : languettes, roues, tirettes, ressorts, calques, trous,... pliages, dépliages pour les volumes (escalier, autocar, arbre, chaise ...).

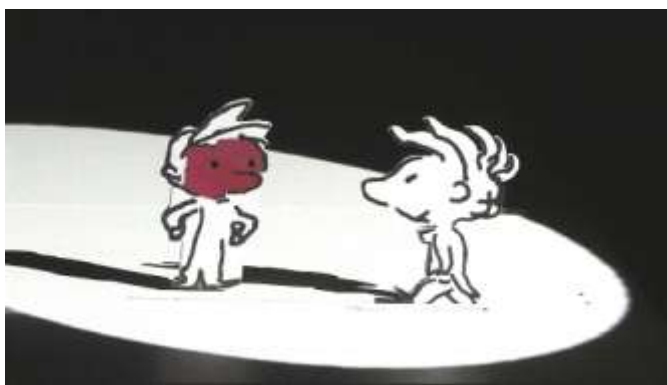
Les couleurs : Blanc, rouge, noir : comme chez Sempé.

L'ombre projetée ou l'ombre portée sont aussi employées : marionnettes d'ombre redessinées au trait de Sempé.

Parfois la métaphore d'une petite diode rouge suffit pour représenter le visage rougissant du Petit Marcellin.

Toutes ces « apparitions » sont commandées par le « machino-marionnettiste » dissimulé sous le plan incliné feuille blanche, il interprète en direct les dialogues de tous les personnages.

La narratrice est en avant scène ; elle participe à de petits événements extérieurs, de petites manipulations diverses.



À noter que nous nous sommes directement inspirés de la présentation des deux niveaux de lecture de l'album.

Dans l'album, le texte du narrateur est écrit un peu **gros** et les voix des personnages sont écrites en **tout petit petit**.

Nous espérons sincèrement, par l'intermédiaire de ces différentes techniques, avoir créé un objet théâtral qui respecte l'œuvre de Sempé.



L'équipe de création

Auteur/illustrateur : Jean-Jacques Sempé

Scénographie : Yolande Barakrok

Mise en scène : Fabrice Roumier, Caty Jouglet

Regard extérieur : Marielle Coubaillon

Marionnettes et décors : Denis Charlemagne, Marie Jouglet, Jean Stratonovitch

Univers sonore : Pierre-Marie Trilloux

Lumières : François Blondel

Jeu : Fabrice Roumier et Caty Jouglet

Spectacle disponible en tournée

Octobre 2014

Du 20 janvier au 20 février 2015

Du 15 mars au 30 mai 2015

Juillet 2015

Octobre et novembre 2015

Régisseur : Pierre-Marie TRILLOUX

TEL : 06 03 86 43 26

Mail : pierre-marie.trilloux@orange.fr

PUBLIC : à partir 7 ans

Jauge « tout public » : **90** personnes

Jauge « scolaires » : **80** - maximum 90 enfants (**à noter** : si vous envisagez une programmation scolaire incluant des C.P., merci de prévoir cette programmation dans la deuxième moitié de l'année scolaire – à partir du mois de mars – ainsi les petits C.P. seront devenus grands et seront mieux concernés par le spectacle.)

INSTALLATION DU PUBLIC :

Tapis au sol (coussins) pour une jauge d'environ 30 enfants

Puis un rang de chaises ou bancs maternelle pour environ 20 enfants

Puis gradin

Profondeur public : le plus éloigné : **7 mètres maximum**

PLATEAU :

Ouverture de cadre de scène : 6 m

Hauteur : 3 m

Profondeur du plateau : 4m50

Plateau nu, sol noir ou de couleur sombre mat

Boîte noire aux dimensions plateau (fond de scène + pendrillons en allemande sur les côtés)

Prévoir une table régie

LUMIERE :

Puissance totale : 3 prises 16A

1 éclairage public adapté

Matériel apporté par la Compagnie :

Commande

gradateur

4 projecteurs

1 pied de projecteur

SON :

Système de diffusion apporté par la Cie

VIDEO : système apporté par la Cie

1 vidéoprojecteur

1 pied

DIVERS :

1 personne pour aider au déchargement, montage, démontage et chargement.

1 loge (3 PERSONNES)

Transport : 2 véhicules 0,59 €/km **ou** 1 véhicule + train 1 personne tarif réduit

Hébergement : 3 personnes

En résumé : la Cie fournit lumières, son, vidéo. La boîte noire est à la charge de l'organisateur.

Tarifs : nous consulter

Depuis 30 ans, les Ateliers du Capricorne revendiquent, comme les bestioles du même nom, de dévorer les planches !

Inlassablement, et toujours avec autant de plaisir, Les Ateliers sillonnent le territoire à la rencontre des jeunes spectateurs jusque dans les toutes petites communes rurales.

C'est pourquoi la compagnie adapte ses prix de vente en fonction des organisateurs de spectacles : nombre d'habitants et/ou statuts.

Par le montant de leurs cachets, comédiens et techniciens s'engagent à faire de l'aménagement du territoire !

**Des tarifs préférentiels sont ainsi appliqués
pour les Communes de moins de 3 000 habitants
et pour les Communautés de communes de moins de 5 000 habitants.**

En supplément du prix de vente HT (TVA à 5.5%)

- SACD : 13,6 % hors TVA sur prix de vente ou recette selon la formule la plus favorable à l'auteur. La somme garantie sera majorée d'une TVA à 5%
- Transport : 2 véhicules 0,54 €/km
- Hébergement : 3 personnes

Spectacle disponible en tournée

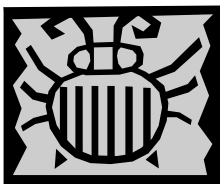
Octobre 2014

Du 20 janvier au 20 février 2015

Du 20 mars au 30 mai 2015

Juillet 2015

Octobre et novembre 2015

Ateliers**du Capricorne***

théâtre pour petits
et pour grands

** La petite bête qui dévore les planches*

**Adresse du siège sociale**

C/o Jacqueline Campos
Impasse du Puyou - 63100 CLERMONT-FD

Administration

93 rue de la Pradat – 63112 BLANZAT
Tél./fax : 04 73 87 97 42
Tel.portable : 06 30 50 97 41

Mail/web

lesateliersducapricorne@wanadoo.fr
Site internet : <http://ateliersducapricorne.free.fr>

Numéro de Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-103205 et 3-138413
N° SIRET : 33418157500021 - CODE APE : 9001Z