

# DADA BLUES

## Fiche Technique

Version du 23/11/2014

Contact Cie Melocoton:

Thomas Milanese : 06 20 91 59 18

[Thomas.milanese@free.fr](mailto:Thomas.milanese@free.fr)

Technique :

Joël Fabing : 06 86 95 64 39

[Joel.fabing@gmail.com](mailto:Joel.fabing@gmail.com)

### Plateau :

Plateau nu et libéré de tous projecteurs.

Ouverture Minimum de mur à mur : 6,50 m

Profondeur Minimum : 7 m

Hauteur mini sous plafond ou gril : 4 m

Ouverture idéale de mur à mur : 8 m

Profondeur idéale : 8 m

Plateau noir, équipé dans l'idéal de trois plans de pendrillons et une frise à la face (voir plan):

Le dispositif mis en place est constitué (voir plan) :

- d'un écran ( Cyclo nocturno) de 6 m de largeur x 3 m de hauteur accroché sur perche.
- d'un plexiglass de 2 m de largeur x 1 m de hauteur accroché sur perche.
- D'un vidéoprojecteur à poser ou à accrocher en salle une distance de 8 à 11 m de l'écran.

### Gril :

L'implantation du gril ( hauteur mini 4m ) idéale est (voir plan) :

- 1 perche ou structure d'accrochage à 5 m du bord de scène vers le lointain : Ecran .
- 1 perche ou structure d'accrochage à 3 m du bord de scène vers le lointain: Plexiglass et Lumière.
- 1 perche ou structure d'accrochage en salle: Vidéoprojecteur et Lumière.

## Son :

Nous fournissons et gérons le son directement sur scène et de manière autonome, nous avons uniquement besoin :

D'alimentation :

- 1 direct Son à jardin
- 1 direct Son à cour
- 1 direct Son au lointain

Selon le type et la taille de la salle il peut être nécessaire de prévoir une légère reprise du son. Dans ce cas prévoir un système de diffusion adapté à la salle:

- 2 Enceintes.
- 1 Ampli .
- 1 multipaire 4 voix minimum sur scène.

## Lumière :

Voir le plan joint :

Projecteurs à fournir:

- 10 Cycliodes 1000 W ( Si ACP 1001 ADB nous pouvons en fournir 2).
- 4 PAR CP 62.
- 4 PAR CP 61.
- 2 Découpes 1000 W Type 614 .
- 6 PC 1000 W.
- 5 Platines pour projecteur au sol.
- 3 Pieds Haut 2,80m.
- Prolongateurs et multiprises en quantité suffisante .
- Gaffeur
- 1 échelle adaptée au lieu pour le réglage des projecteurs.

Circuits à fournir:

- 8 circuits sur scène au lointain.
- 5 circuits sur perche au dessus du plateau.
- 3 circuits + 1 direct sur perche en salle .

Total : 16 circuits de 2 Kw avec entrée et sortie DMX, la sortie est pour piloter nos gradateurs.

la Compagnie apporte :

1 jeu d'orgue .

4 gradateurs de 4 circuits.

Prévoir pour l'alimentation de ces gradateurs : 4 directs 10/16 A : 2 à cour et 2 à jardin

## Personnel :

1 Technicien son/lumière connaissant la salle et le système lumière pour:

\* nous permettre de brancher notre jeu d'orgue, dès notre arrivée.

\* nous fournir les alimentations Son .

\* nous aider à installer la lumière et le plateau.

En cas de sonorisation le technicien peut être le même pour le son et la lumière, s'il connaît les deux systèmes.

## Montage / Démontage :

Nous avons besoin de 6 heures de montage, et d'un service de 4 heures pour les réglages et répétition.

Le démontage de notre matériel se fait en 2 heures.

## Divers :

La compagnie apporte son vidéoprojecteur, l'écran, le plexiglass, quelques projecteurs et les filtres pour la lumière.

Tout le matériel décrit dans cette fiche technique est à fournir par l'organisateur. Il est possible de réfléchir à certaines adaptations ou à quelques changements de projecteurs uniquement en prenant contact avec Thomas Milanese ou Joël Fabing.