

LA COMPAGNIE

Naissance et projet artistique

La compagnie *Entre eux deux rives* est née à Marseille en 2006, à l'initiative de Claire Petit. En 2008, elle s'installe en Auvergne, à Cusset. Dès son premier spectacle, "*Grenadine*", son travail s'est dirigé vers le Jeune Public. La compagnie travaille beaucoup sur l'évocation afin de laisser la possibilité à chaque spectateur de faire travailler sa pensée et son imaginaire, même (et surtout) pour les plus jeunes!

Claire Petit conçoit les spectacles en duo avec le scénographe Sylvain Desplagnes. Titres des précédents spectacles: *Visages* en 2006, *Grenadine* en 2007, *A pas de Nous* en 2009 et *En piste!...* en 2011. La compagnie a mené un travail autour du clown qui a donné lieu, en dehors et autour des spectacles, à des "Impromptus", c'est à dire des rencontres avec la population hors des murs des théâtres.

Passionnés par le monde de l'enfance, Claire Petit et Sylvain Desplagnes creusent leur recherche autour d'un langage poétique, une parole de l'évocation, aux frontières de différentes formes: conte, théâtre, clown, manipulation d'objet.

La compagnie a toujours donné beaucoup d'importance à la diffusion de ses productions, c'est pourquoi depuis 2009, nous proposons des spectacles entièrement autonomes techniquement, ce qui permet une diffusion plus large, autant dans les théâtres que dans les salles non équipées, avec toujours la même exigence artistique. L'autonomie technique est un choix qui ne réduit en rien la qualité esthétique des spectacles proposés, c'est plutôt un principe de départ à partir duquel le spectacle est conçu, permettant ainsi de proposer toujours le même travail, où que l'on soit.

On peut citer certains lieux qui nous ont accueillis: Festival A pas contés(21), Théâtre de Cusset(03), Le Strapontin à Issoire(63), Festival Enfance à Arques(62), Le Réservoir à Saint Marcel(71), L'atrium à Tassin la demi Lune(69), Théâtre Microméga à Ferney Voltaire(01), Théâtre Château rouge à Annemasse (74), Festival Tinta'mars à Langres (52), Théâtre de l'Illiade (67), Festival Puy de Mômes(63), Maison des Arts à Salaumines (62), Festival Jeune Public en Roannais(42), l'Eclat à Pont Audemer(27), Centre culturel Théo Argence à Saint Priest(69), Festival Jeunesse à (45)...

LA CREATION: LE SUJET

Nous avons choisi d'aborder le thème de l'autisme en nous adressant aux enfants dès 7 ans. Le monde de "l'autisme", si on peut le nommer ainsi, est un monde sensitif, un monde de perceptions.

Lorsqu'on lit les témoignages des personnes autistes, on se rend compte que souvent les sens sont exacerbés et le rapport au monde qui en découle est forcément tout autre que celui des personnes dites "normales".

"Pour être moins dispersé il (le sujet autiste) se concentre sur les détails, pour être moins déphasé il se complait dans les routines. Ses échecs de communication avec les autres l'amènent à une concentration exclusive sur lui même sans pour autant le satisfaire" (G. Lelord).

Nous nous sommes intéressés plus particulièrement au **syndrome d'Asperger**, ou encore appelé autisme de haut niveau. Chez les autistes d'Asperger la capacité de langage est en général préservée, contrairement à d'autres formes d'autisme. En revanche il reste très difficile pour eux de rentrer en communication avec les autres. A l'école ce sont des enfants qui se retrouvent souvent seuls, moqués et mis de côté par les autres qui trouvent leur comportement décalé, étrange. Ce qui est frappant aussi chez les personnes atteintes d'autisme d'Asperger c'est le décalage énorme entre leurs capacités intellectuelles ou artistiques absolument géniales, et leur incapacité à comprendre et à réaliser des choses simples du quotidien (s'habiller ou aller acheter du pain). Il leur faut alors apprendre avec beaucoup d'efforts ce qui chez les autres est fait naturellement.

Ce qui nous intéresse à travers ce spectacle c'est de rentrer dans la tête d'un être considéré comme différent et de voir toutes les richesses qu'on peut y découvrir. **Nous avons choisi de traiter ce sujet de manière poétique, sensible**; nous ne voulons surtout pas être dans une démarche explicative vis à vis des enfants.

Traiter le sujet de l'autisme c'est faire ce voyage vers l'autre et raconter comment un être humain qui peut paraître bizarre et même "idiot" aux yeux de certains, recèle en fait d'un monde intérieur très riche. Notre démarche est de montrer que l'autisme est une véritable façon d'être au monde, différente de la nôtre, mais pas dans le sens "handicap" ou "maladie" comme on l'entend habituellement.

Le personnage de Romain Poisson fait rire les enfants car il fait des choses étranges, comme compter ses petits pois ou se laver en chaussettes. Mais il les fait réfléchir aussi car il est déroutant. Nous voulions parler de la Différence, mais pas en projetant une vision caricaturale ; il fallait plutôt essayer d'en donner toutes les nuances. C'est ce travail que nous avons mené avec Hervé Morthon, le comédien du spectacle. Nous voulions absolument éviter l'écueil de la caricature, l'interprétation grossière. Le personnage de Romain Poisson est attachant parce-qu'il est plein de fantaisie et de complexité ; il n'est pas figé dans son handicap. L'autisme fait souvent peur mais rencontrer des personnes autistes ce n'est pas triste, au contraire c'est rencontrer **une vision du monde surprenante**. Il n'y a pas que les angoisses il y a aussi un regard très pertinent chez les autistes d'Asperger et c'est tout cela que nous avons voulu montrer à travers le spectacle.

L'HISTOIRE

"Dans ma tête" nous présente Romain Poisson, un homme pas tout à fait comme les autres. Romain Poisson est un peu au bord du monde... Il est méthodique et ne supporte pas les situations inconnues. Sa vie est faite de rituels et de petites habitudes qui le rassurent. Il compte ses petits pois, se lave en chaussettes, n'aime pas les sonnettes, collectionne les cartons et connaît tous les horaires et numéros des trains qui passent sous sa fenêtre. Il s'attarde sur un tas de détails que la plupart des gens ne voient pas. Il doit aussi emprisonner ses peurs, parfois envahissantes, pour pouvoir avancer. Romain Poisson est différent; il a des difficultés à communiquer mais il est doté d'une intelligence particulière, hors norme. Certains le disent idiot, simplet, ou même étrange. Mais si on prenait le temps de regarder, un peu, ce qui se passe dans sa tête?...

Le spectacle est construit sur la répétition des actions quotidiennes, répétition très présente chez les autistes et qui est une façon de se rassurer et de ne pas céder à l'angoisse de l'inconnu. C'est pourquoi tout au long du spectacle Romain Poisson reproduit des gestes de façon identique, à des heures précises.

Romain Poisson a aussi des capacités de mémoire très développées, bien au dessus de la moyenne. Il compte sans cesse et retient par exemple le nombre de fenêtres qu'il y a sur chaque façade d'immeuble, puis dans chaque rue, dans chaque quartier. Cette capacité de mémoire photographique se retrouve souvent chez les autistes d'Asperger.



Crédit photo : Eric Chevalier

EXTRAITS DU TEXTE

« Je m'appelle Romain Poisson. J'ai trente et un ans, trois mois et deux jours.

Tous les matins je me réveille à 7h02.

7h05 je me lève pour prendre mon petit déjeuner.

Tous les matins je bois un café, sans sucre, je n'aime pas le sucre. Je n'aime pas non plus tremper mes tartines parce-qu'après ça fait des miettes qui flottent. Et je n'aime pas quand ça flotte.

7h14 je vais sous la douche. 7h15 j'ouvre le robinet.

Ho c'est froid !

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 !

Ah c'est bon.

Je m'appelle Romain Poisson j'ai trente et un ans, trois mois et deux jours. Et tous les jours je me lave, avec mes chaussettes. Je n'aime pas avoir les pieds mouillés alors je garde mes chaussettes.

7h30 je m'habille : un pantalon et des bretelles. J'aime bien les pantalons à bretelles parce que ça me tient bien, et comme ça je ne dégouline pas.

7h40 je prépare mon sac avant d'aller au travail.

(On entend une musique au loin)

Ah c'est ma voisine. Elle écoute toujours cette musique. C'est bien, j'aime bien. C'est ma voisine qui m'a trouvé ce travail, au centre de tri, juste derrière la voie ferrée. Dans mon sac je mets un sandwich, au jambon, mais sans beurre et sans fromage, je n'aime pas quand le goût des aliments se mélange. Juste du jambon c'est bien. J'aime bien. A midi je mangerai mon sandwich, au jambon.

Dans mon sac je mets aussi un fruit, une petite bouteille d'eau en plastique transparent avec un bouchon bleu, bleu, bleu, et un paquet de mouchoirs parfumés à la lavande. J'aime bien la lavande, ça sent bon.

7h45 je sors, toujours le pied droit en premier. Je pars au travail. »

Texte de Claire Petit

INTENTIONS

Nous avons cherché une écriture autant verbale que visuelle, corporelle. **Le langage est comme un écho, utilisant souvent la répétition mais aussi les silences.** Les silences, comme une parole de l'intérieur.

Claire Petit a écrit en amont, mais aussi à partir d'improvisations, ce qui est essentiel dans notre façon de construire les spectacles depuis plusieurs années. Ces improvisations ont fait suite à un travail de recherche et de documentation sur l'autisme (lectures, documentaires, films, rencontres). Pour le comédien il a été nécessaire de dépasser la vision caricaturale de l'autisme, pour arriver à un personnage plein de sensibilité et de complexité.

Nous avons continué notre recherche autour de la manipulation d'objets pour développer un langage physique et poétique du plateau.

Nous nous sommes appuyé sur le quotidien, repère essentiel pour les enfants. Nous avons "décortiqué" ce quotidien : chaque geste a son importance. Les gestes anodins, auxquels on ne prête habituellement pas attention, nous nous y attardons et essayons d'en donner une vision rythmique, chorégraphique. Nous sommes dans une volonté de peindre le quotidien de cet homme dans les moindres détails. Ainsi, à travers les yeux de ce personnage, nous pourrions avoir accès à toutes ces petites choses auxquelles on ne prête pas attention et qui méritent pourtant que l'on s'y attarde...

PROPOSITION SCENOGRAPHIQUE

La scénographie se compose d'un plateau surélevé entouré de rideaux rayés, comme son petit appartement, mais aussi comme le symbole de l'enfermement intérieur de Romain Poisson. Tout est géométrique dans le décor, tout est bien à sa place, comme dans la tête de ce personnage où chaque pensée se range dans un coin, avec des trappes qui s'ouvrent puis se ferment.



Crédit photo : Sylvain Desplagnes

L'espace se transforme au fil du spectacle pour laisser apparaître et mettre en relief des moments de son quotidien, comme le bain de pieds ou la cuisine. Mais aussi des espaces plus intérieurs comme lorsqu'il parle du petit pull que sa maman lui avait fait et qu'il avait refusé d'enfiler de peur d'étouffer. Il s'était réfugié près de la machine à laver pour regarder le tambour tourner, habitude qu'il avait enfant lorsqu'il était envahi par « ses grandes peurs ».



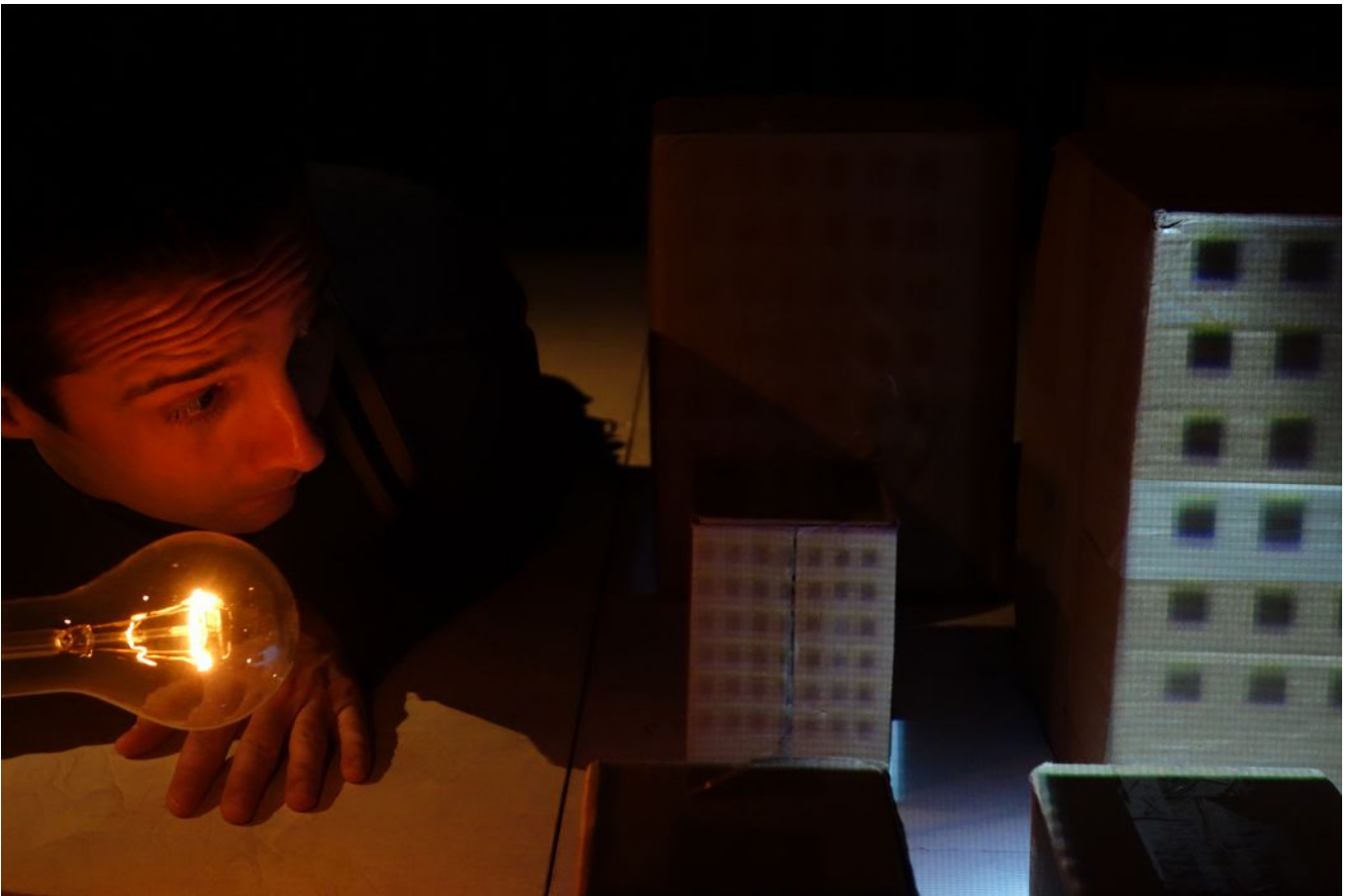
Crédit photo : Eric Chevalier

La Lumière du spectacle évoque aussi ce va-et-vient entre des instants quotidiens très ritualisés et des espaces de résonance intérieure, des moments où on « entre » dans la tête de Romain Poisson.



Les sons donnent à entendre sa musique intérieure, petite ritournelle qui revient, toujours la même, et qui rassure, encore une fois.

Le décor prend une autre dimension lorsque les cartons s'éclairent et laissent apparaître la ville, véritable fascination pour Romain Poisson. Il est passionné par les villes, il les reproduit avec ses cartons et il rêve, un jour, d'aller dans la très grande ville pour voir des gratte-ciels. Ce qu'il réussira à faire à la fin du spectacle. Le spectateur pourra alors « s'envoler » avec lui car la ville apparaîtra sous ses yeux...



Crédit photos: Sylvain Desplagnes

L'EQUIPE DU SPECTACLE

Conception: Claire Petit et Sylvain Desplagnes

Claire Petit, Mise en scène et Ecriture.

Formée à la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passera également par l'école Jacques Lecoq afin de creuser le travail autour du corps et du mouvement. Elle travaille d'abord comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-François Cervantes, à Marseille.

Puis, très vite, naît le désir d'écriture et elle crée la compagnie *Entre eux deux rives* en 2006. Un premier travail autour des masques balinais, "*Visages*", la conduira jusqu'en Biélorussie puis en Nouvelle Calédonie. Le spectacle "*Grenadine*" marquera ensuite le début de sa recherche autour du langage clownesque.

Sylvain Desplagnes, Mise en scène, Scénographie et Lumière

Il est avant tout plasticien ; formé aux Beaux Arts de Saint Etienne, il s'intéresse à différents langages plastiques (sculpture, peinture) jusqu'à ce qu'il rencontre le Théâtre et commence à travailler sur la notion d'espace scénographique. Il a depuis signé de nombreux décors et créations Lumière pour différentes compagnies (entre autre *Sirtie de route*, *Procédé Zèbre*, *Euphoric Mouvance*).

Jeu: Hervé Morthon

Hervé Morthon s'est formé dans divers ateliers théâtre, dont le Zèbre à Vichy. Il travaille comme comédien pour le Zèbre Théâtre, *Euphoric Mouvance* et la *Cie A Voix Haute*, entre autre. Il s'intéresse parallèlement à la formation et mène un travail auprès de différents publics, notamment auprès de mineurs en foyer d'action éducative. Il crée le *Banzaï Théâtre* en 2008.

Vidéo: Pierre Pretin

Pierre Pretin est un jeune autodidacte qui s'intéresse aux techniques modernes pour servir le spectacle vivant. Dans ce projet il travaillera autour du mapping vidéo, dans la volonté d'utiliser cet outil non pas de manière illustrative mais plutôt de manière sensible.

LES DATES

Le spectacle *DANS MA TÊTE* a été réalisé avec les soutiens de :

la Drac Auvergne, le Conseil Régional d'Auvergne, le Conseil Général de l'Allier et l'Agglomération Vichy Val d'Allier.

Accueils en résidence: Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne et la Coloc' de la Culture à Cournon (Festival Puy de Mômes).

Tournée 2014/2015

Le 20 janvier : Premières à Salers (15), 10h et 14h

Le 3 février, Centre Culturel de Volvic (63), 10h et 14h

Les 27, Le Strapontin Issoire (63), 10h et 14h

Le 28 février, Le Strapontin Issoire (63), 15h

Le 3 mars, Romagnat salle Raynoird (63), 10h et 14h

Le 4 mars, Romagnat (63), 10h

Le 24 mars, Le Monastier sur Gazeille (43), 14h . Tournée FOL43

Le 25 mars, MPT de Brive Charensac (43), 15h30. Tournée FOL43

Le 26 mars, MPT de Brive Charensac (43), 10h. Tournée FOL43

Le 27 mars, Landos (43), 15h20 et 20h30. Tournée FOL43

Le 2 avril, Journée Internationale de l'Autisme, 10h et 14h, Pays de Gex (01).

Le 9 avril, Festival Puy de Mômes à Cournon (63), 10h et 14h

Le 10 avril, Festival Puy de Mômes à Cournon (63), 10h et 14h

Du 5 au 26 juillet, Festival d'Avignon Off, Collège de Lasalle (84)

Tournée 2015/2016

Le 6 octobre, Espace Thiers (63), 15h

Le 7 octobre, Espace Thiers (63), 9h30 et 14h30

Le 10 Octobre, Théâtre de La Bourboule (63), 10h30

14 octobre, Communauté de communes Les Cheires (63), 17h

Le 15 novembre, Théâtre de Cusset (03), horaires à préciser

Le 16 novembre, Théâtre de Cusset (03), horaires à préciser

Le 17 novembre, Théâtre de Cusset (03), horaires à préciser

Le 19 novembre, centre culturel d'Ussel (19), horaires à préciser

Le 12 janvier, Pont du Château (63), horaires à préciser

Le 13 janvier, Pont du Château (63), horaires à préciser

Le 26 janvier, Monistrol (43), 10h et 14h

Tournée 2015/2016, suite

Le 7 février, L'Atrium Tassin la demi Lune (69), 15h

Le 8 février, L'Atrium Tassin la demi Lune (69), 10h

Du 10 au 14 février, Festival Jeunesse (42), dates et horaires à préciser

Le 3 mars, Rochefort Montagne (63) Tournée F.O.L 63, horaires à préciser

Le 4 mars, Rochefort Montagne (63) Tournée F.O.L 63, horaire à préciser

Le 5 mars, communauté de communes d'Ardes sur Couze (63), 11h. Tournée F.O.L 63

Du 11 au 13 mars, Festival Tinta'mars (52), dates et horaires à préciser

Du 14 au 25 mars, Tournée départementale avec l'Yonne en Scène (89), lieux à préciser

Le 30 mars, Pays de Gex (01), Journée Internationale de l'Autisme, horaires à préciser

Le 31 mars, Pays de Gex (01), Journée Internationale de l'Autisme, horaires à préciser

Le 1^{er} avril, Pays de Gex (01), Journée Internationale de l'Autisme, horaires à préciser

Le 6 avril, Tauves (63), 10h et 16h30

Du 24 au 29 avril, Tournée réseau scène en partage (15), lieux et horaires à préciser

D'autres dates sont en cours de programmation

LES CONDITIONS FINANCIERES 

Se renseigner auprès de la compagnie : 06 69 11 14 14

FICHE TECHNIQUE

Noir absolu nécessaire dans la salle. Plus d'entrée après le début du spectacle.

Dimension de l'espace scénique: Profondeur: 5m/ Ouverture: 7m

IMPORTANT/ HAUTEUR : Version haute : 3,35m sur tout l'espace scénique.

Version basse : 3m sur tout l'espace scénique.

La hauteur, que ce soit version haute ou basse est non modulable car la compagnie monte une boîte noire et la hauteur doit être respectée sur tout l'espace scénique (attention aux salles avec toit en pente par exemple).

Le spectacle doit se jouer au sol, il ne peut pas se jouer sur une scène surélevée pour des questions de visibilité.

Age: A partir de 7 ans (en scolaire CE1)

Durée: Environ 45min

Jauge: 90 en scolaire adultes compris, 100 en tout public.

Attention : 80 maximum pour les salles non gradinées.

NB: Pour des raisons de visibilité le public devra être installé sur 7m d'ouverture maximum.

Matériel:

La compagnie est totalement autonome pour le son et la lumière.

Electricité:

3 prises 16 ampères indépendantes.

Temps de montage et démontage:

Montage: 6h, démontage 2h.

Personnel demandé:

Deux personnes pour le montage (seulement pendant 4h) et pour le démontage (1h30).

Contact Technique: Sylvain Desplagnes

Mail : sylvain.desplagnes@hotmail.fr

Téléphone : 07 86 71 04 04

PETITE BIBLIOGRAPHIE

POUR LES ENFANTS :

- *La petite casserole d'Anatole*, Isabelle Carrier, éditions Bilboquet
- *La Clé des songes*, de Régine Joséphine (auteur) et Selma Mandine (illustrateur), Gecko édition
- *Les autres, mode d'emploi*, Sylvie Baussier, édition Oskar Jeunesse
- *Pibi mon étrange ami*, Jin-Heon Song, éditions Le Sorbier

POUR LES ADOS ET ADULTES :

- *Ma vie d'autiste*, Temple Grandin, éditions Odile Jacob
- *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, Mark Haddon, éditions Pocket Jeunesse
- *Je suis à l'est*, Joseph Schovanec, éditions Plon

Contacts

Compagnie Entre eux deux rives

Adresse : Centre Eric Tabarly
28 impasse du champ d'auger
03300 Cusset
Licence: 2-1043923

E-mail: entre-eux-deux-rives@hotmail.fr

Téléphone : 06 69 11 14 14

Contact Technique : Sylvain Desplagnes: 07 86 71 04 04

Site internet: <http://www.entre-eux-deux-rives.com>

