

le petit Phil rouge



LA VIE C'EST QUOI ?

Le petit Phil est un enfant solitaire et qui se pose beaucoup de questions. Face à son jeu de cubes, ses pinceaux et ses rêves, il s'interroge :

« *C'est quoi la vie ?* »

Où donc trouver une réponse sinon dans son imaginaire et ses fantasmes d'enfant ?

A la fois petit traité de philosophie et conte burlesque, ce *road-movie* à trois voix raconte avec folie et émotion le difficile chemin vers la maturité.

Le concept artistique de ce spectacle est de raconter une histoire à **trois voix telle une partition**. Chaque artiste apporte son « verbe » en écho et en complément aux deux autres : la musique, la peinture et l'image, la comédie, le jeu et la parole. Tout en direct.



LE CONTE : UN VECTEUR

Le conte est un vecteur parfait pour soutenir notre histoire, son ambiance, son mystère, ses questions... Plus que la déclinaison d'un conte connu, les auteurs ont choisi d'utiliser les **ressorts des contes** : l'angoisse, l'ambiguïté, le cadre (la forêt), les profils de personnages, les éléments clé (la solitude, se perdre, la recherche de la maturité, les passages symboliques, les rencontres).



LA PHILO : POSER DES QUESTIONS

« *La vie, c'est quoi ?* » est la question clé du spectacle. Mais c'est aussi une question existentielle majeure tout en étant une question enfantine basique.

L'envie des auteurs est de conter aux enfants de façon légère **une histoire qui pose des questions**. Sans doute parce qu'ils s'en posent aussi... Et l'étonnement est la base de la philosophie, elle même construite sur des questions. C'est cette boucle qui est le **fil** propice à la construction théâtrale.

La question posée est simple mais a-t-elle une réponse ? Le spectacle explique au petit héros que chacun a la sienne, que la vie de chacun se mesure et s'explique à l'aune de son environnement, de ses priorités, de ses envies. Pour arriver à cette conclusion, seule l'expérience donne quelques pistes. Laquelle expérience est symbolisée dans le spectacle par la forêt et les diverses rencontres que l'enfant est amené à faire.

LA SCENOGRAPHIE



L'objet clé de la scénographie est le cube, élément ludique, enfantin, constructeur par excellence. Le spectacle s'articule autour de 14 cubes en carton renforcé de 45cm. Les cubes sont fabriqués par des artistes bretonnes spécialisées es-carton . Ils sont repeints en noir après chaque représentation mais une double série est en construction.

PUBLIC : jauge de 100/120. Séances scolaires/tout public.

LES RENCONTRES ET LES ATELIERS

Outre les rencontres d'après-spectacles (questions-réponses), les artistes proposent des **ateliers de peinture et/ou théâtre**.

>> **Une expérience a été menée à Lorient** (photo ci-dessous) avec une classe de CE2 de l'école Bois-Bissonnet. Une résidence 2013 située dans la salle de La Balise a donné lieu à un projet d'action culturelle : petits ateliers peinture et comédie en duo autour de passages du spectacle. Ce travail a pris fin le 23 mai 2013 trois représentations publiques

>> Une action similaire a été menée de novembre à janvier 2015 avec La Lucarne (Arradon, 56), une école primaire et la DRAC.



PRESSE

- **Le Dauphiné libéré, 25 août 2016**

« C'est en Bretagne où il réside que Serge Boulier (Bouffou Théâtre) est tombé sous le charme et la créativité de la Jo Coop cie et son spectacle "Le Petit Phil rouge". La Cie propose de livrer sa réponse à "C'est quoi la vie ?" du bout de leurs pinceaux. Poétique, drôle et rythmé. »

- **Ouest France, janvier 2016**

UNE CENTAINE D'ENFANTS EMBARQUÉS PAR LE PHIL ROUGE

Mercredi, les trois artistes du petit Phil rouge ont, en deux séances, illuminé le regard d'une centaine d'enfants. Le matin, les écoliers de trois établissements du Leff Communauté, et l'après midi, les enfants accompagnés de leurs parents et grands-parents, se sont laissés emporter par la magie du spectacle du musicien, de l'acteur et de l'artiste peintre qui créait des personnages sur la scène. Dans la salle de spectacle le silence était parfois ponctué de rires, l'attention était extrême que l'on ait 10 ou 70 ans.

- **Sorties de Secours, fév 2014**

CUBE STORY

Il est pas grand, le petit Phil. Il est dans sa chambre, il joue avec de tout petits cubes noirs, inanimés, un peu tristouilles. Comme souvent, tout part de là : de Peter Pan à Little Nemo, de E.T. à Toy Story, les chambres d'enfants ont des connexions magiques avec des mondes où il y a tout à apprendre. Le petit garçon de notre histoire, moderne Alice, ne tombe pas dans un terrier, et sans même manger de champignon, ses cubes deviennent tout à coup très grands ; apparaît la fille à la fleur rouge, et le mec à la Gibson. Phil rencontre un lapin forcément pressé, une biquette un peu simplette, un roi fatalement fou, un ogre qui pète et, et, et... une amoureuse piquée de poésie. Sur les cubes, dans son dos, sous son nez, sur sa tête, surgissent des images de gouache, des forêts de couleur, des silhouettes de craies, que la fille en salopette fait apparaître sous ses pas, pour qu'il puisse avancer sur la route de la vie. Comme dans tous les bons road movies, d'Easy Rider au Corniaud, de Thelma & Louise à Paris Texas, la route et les rencontres sont porteuses de leçons. Les aventures vécues, les expériences tentées et les paroles entendues nous changent à jamais. D'avantage Little Miss Sunshine qu'Into the wild, le petit Phil rouge va grandir de la rencontre, de la découverte d'autres visions de la vie, au son d'une guitare qui fait entendre la poussière du voyage et souffler le vent de l'aventure. Au bout de la route, il y aura juste lui. Un homme.

- **Ouest France, février 2014** : « Un rêve éveillé »

- **Ouest France, décembre 2014** : « Un très original Petit Phil rouge au City »

- **Le Télégramme, décembre 2014**

120 SPECTATEURS SEDUITS

Sur scène, trois comédiens qui ont choisi de conter aux enfants, de façon légère, une histoire qui pose des questions. Le petit garçon s'interroge « C'est quoi la vie ? ». Il va faire des rencontres toutes porteuses de leçons. Chacun a une réponse expliquée par ses envies, son environnement, son vécu, ses priorités. Le petit Phil rouge va grandir de la rencontre, de la découverte d'autres visions au son d'une guitare. Peinture des cubes, musiques, textes courts, le spectacle est à la portée des enfants.



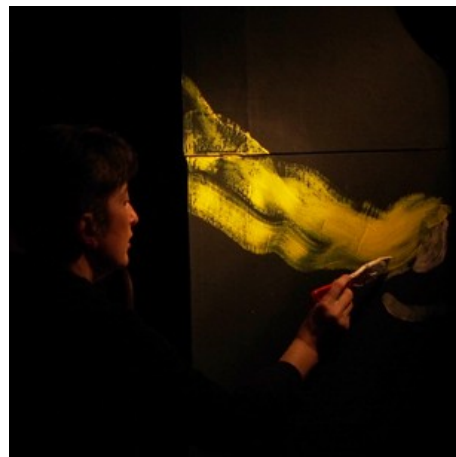
LA JO COOP CIE

La JO COOP Cie est créée à Lorient en 2012 sur l'initiative de Jean Quiclet et de Catherine Pouplain. La compagnie se forme en association loi 1901 à partir de 2014 et adhère aux Gesticulteurs en 2015. *Le Petit Phil rouge* en est la première création. En 2014, d'autres projets se construisent, en particulier *Théâtre forever*, dont le héros est Jo, le personnage fétiche de clown de Jean Quiclet qui dans ce solo raconte avec insolence et mauvaise foi son expérience et son amour du théâtre et des textes (création 2017).

LE TRIO

Catherine Pouplain est née à Niort. Elle peint depuis les années 90 parallèlement à un parcours de journaliste musicale à Radio France internationale. Quand en 2004, elle s'installe en Bretagne, elle ouvre un atelier-expo à Lorient où elle organise de multiples manifestations avec les artistes de la région. C'est là que Jean Quiclet lui propose un projet théâtral fin 2011.

Depuis 2012, Catherine Pouplain développe aussi une activité de chargée de diffusion.



Jean Quiclet est originaire de Bourgogne.

Il s'est formé au théâtre à l'Institut d'Études théâtrales, Paris III Sorbonne nouvelle. Il double cette formation d'une large expérience de terrain dans les quartiers de Mantes-la-Jolie et Trappes au cours des années 90.

Il s'est également passionné pour l'art du clown avec Paul-André Sagel, Jacques Hadjaje et Etienne Guichard, l'art du conteur avec Sotigui Kouyaté, la danse contemporaine avec la Cie la Passagère et le théâtre de rue avec la Cie de l'Arbre à Nomades. Après 10 ans de travail à Paris, il s'installe il y a 15 ans dans la région lorientaise, où il joue et met en scène régulièrement avec le Théâtre Bleu, le Grand Théâtre de Lorient et la Cie de l'Embarcadère. Jean est actuellement en tournée avec *la Mer en pointillés* du Bouffou Théâtre (Molière jeune public 2007).

Stéphane Le Tallec est le Breton du trio. Né à Lorient, Stéphane est chanteur et surtout musicien multi-instrumentiste. Ex- membre de fameux groupes tels Tcha K Fédérateur, Freedom for King Kong, Zen Cool ou Mam Goudig, il a aussi joué sur l'album « Kanaka » de Michel Tonnerre et continue d'accompagner le musicien jeune public, Gilles Thoraval.

Cet amateur de sonorités a aussi une casquette technique en particulier au sein du Théâtre à la Coque de Serge Boulier où il assure la direction technique ainsi que la régie de plusieurs spectacles en tournée. Il a enfin travaillé sur de grosses manifestations tels Solidays, le festival « Mettre en scène » au TNB de Rennes, le Festival interceltique à Lorient ou le metteur en scène italien Romeo Castellucci.

En 2015, il développe un duo poésie-musique avec Jean Quiclet autour de textes contemporains.



LES DATES

Saison 2016-2017 (en cours)

Festival Au Bonheur des Mômes, le Grand Bornand, 22-26 août 2016 (10 représentations)

Melgven (29), 17 décembre 2016

Plougastel-Daoulas, Espace Avel-Vor, 21 mars 2017

Saison 2015 - 2016

Plémet / Festival Mini-Mômes et Maxi-Mômes, 27 octobre 2015

Carnac / Espace Terraque (56), 29 décembre 2015

Chatelaudren / le Petit Echo de la mode (22), 6 janvier 2016

Saison 2014 - 2015 :

Festival Les Petits asticots, Chamonix > 20 octobre 2014 Arradon / La Lucarne > 7 novembre 2014

Muzillac / Le Vieux couvent > 9 novembre 2014 (festival Théâtre et tartines)

Lorient / Le City > 19 décembre 2014

Clohars-Carnoët > 21 décembre 2014

Lorient / les Noël enchanteurs > 26 décembre 2014

Rosporden / L'Étincelle > 23 janvier 2015

Locmiquélic / l'Artimon > 27 février 2015

Saison 2013 - 2014 :

> Création : St Brieuc de Mauron > 23 et 24 janvier 2014 Lorient (La Balise) > 25/26/27 février 2014

Scaër (La Marelle) > 6 mars 2014

Elven (Carré d'Arts) > 28 mars 2014

LES PARTENAIRES

Co-production : ville de Lorient, Office socio-culturel du Pays de Mauron, Caille qui rit, Poullaoüen (29), Addav 56,

Soutien s : CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (56), Bouffou-Théâtre à la coque, Hennebont.

LES REGARDS

> Regard sur la dramaturgie et la construction : le conteur **Achille Grimaud**.

> Regard technique et scénographique : **Joseph le Saint**, régisseur de théâtre et plasticien.

> Regard mise en scène : **Marie-Paule Guillet**, comédienne et metteuse en scène.

Idée originale et texte de Catherine Pouplain et Jean Quiclet

Mise en scène de Jean Quiclet (avec Marie-Paule Guillet)

Musique originale de Stéphane le Tallec

Tout public à partir de 3 ans, 50 mn.

Le comédien : Jean Quiclet

La peintre : Catherine Pouplain

Le musicien : Stéphane Le Tallec

Photos : Eric Courtet, Catherine Pouplain et JO COOP Cie

CONTACTS

Contact diffusion et communication

Catherine Pouplain / 06 07 78 37 44 / bonjour@jocoopcie.com

Le spectacle est inscrit au réseau Ulysse (CD56-Addav 56)

Contact administration : Catherine Vadureau c/o Gesticulateurs / 02 30 96 12 23
administration@jocoopcie.com /

Contact artistique : directeur artistique, Jean Quiclet, 06 62 62 92 93



www.jocoopcie.com

Jo Coop Cie • association loi 1901
siège social : 19 br Franchet d'Esperey 56100 Lorient
Siret : 805 066 180 00011 • APE 9001Z • Licences : 2-1083604 et 3-1083605



le petit Philrouge

CONDITIONS TECHNIQUES 2016

JAUGE : 100 en scolaire / 120 en tout public

AGE : à partir de 4 ans (moyenne section)

SALLE :

- noir salle
- la compagnie privilégie de jouer au sol au plus près des spectateurs
- gradin indispensable. Pas de débord par rapport à l'ouverture plateau pour la bonne vision.
- 1 prise électrique 220V + 2 prises 16A + terre
- Besoin d'un point d'eau pratique pour la peintre (nettoyage des pinceaux)
- deux loges propres, un miroir, du chauffage en hiver. Bouteilles d'eau.

ESPACE SCENIQUE :

- ouverture 6,50 m
- profondeur 6 m
- hauteur 3 m
- sol noir (tapis de danse ou plancher, si possible pas de moquette)
- boîte noire (à l'allemande)

DUREE DU SPECTACLE • 50 mn

MONTAGE : • 4 heures (1 service)

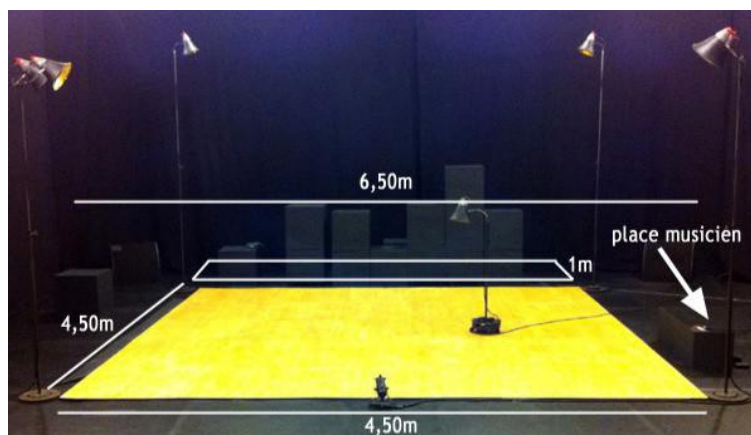
DEMONTAGE : • 1 heure

PERSONNEL : • 1 technicien au montage et 1 au démontage.

ECLAIRAGE & SON : • Le spectacle est autonome.

CONTACTS :

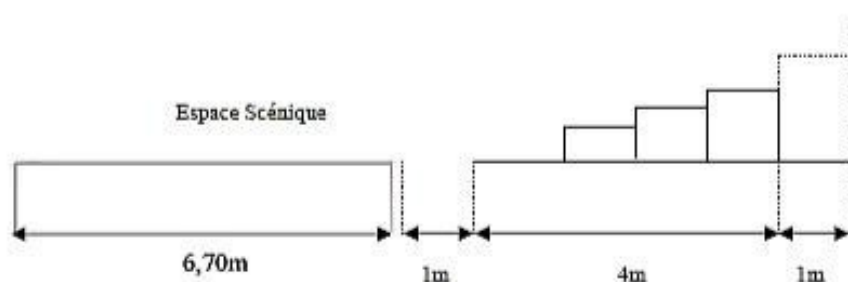
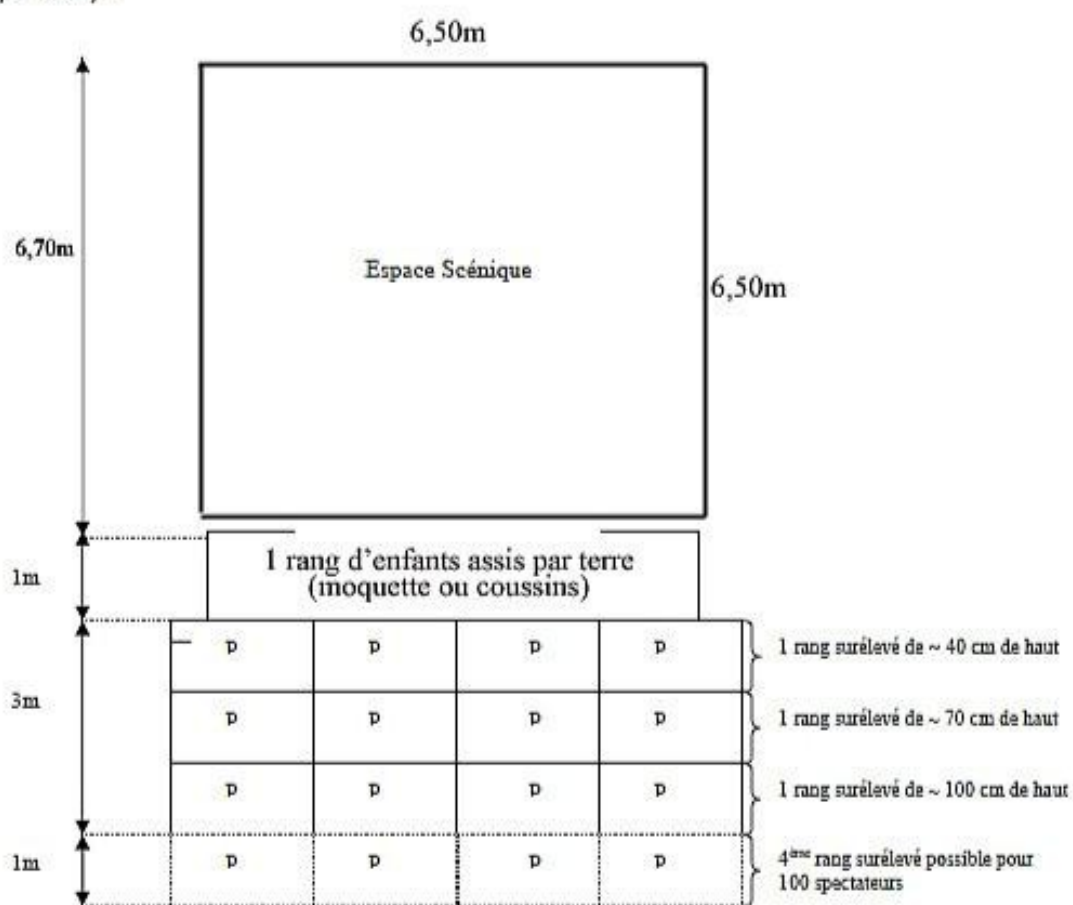
- Jean Quiclet (comédien/directeur artistique) : 06 62 62 92 93
- Stéphane le Tallec (musicien / référent technique son) : 07 61 19 61 39
- Catherine Pouplain (peintre en scène, chargée de diffusion) : 06 07 78 37 44



Plan d'installation du public pour 100 à 120 spectateurs

Légende:

P : Praticable type Samya
(2m x 1m)



Jo Coop Cie • association loi 1901

siège social : 19 br Franchet d'Esperey 56100 Lorient

Siret : 805 066 180 00011 • APE 9001Z • Licences : 2-1083604 et 3-1083605

Administration : les Gesticulateurs / Catherine Vadureau -

administration@jocoopcie.com /02 30 96 12 23