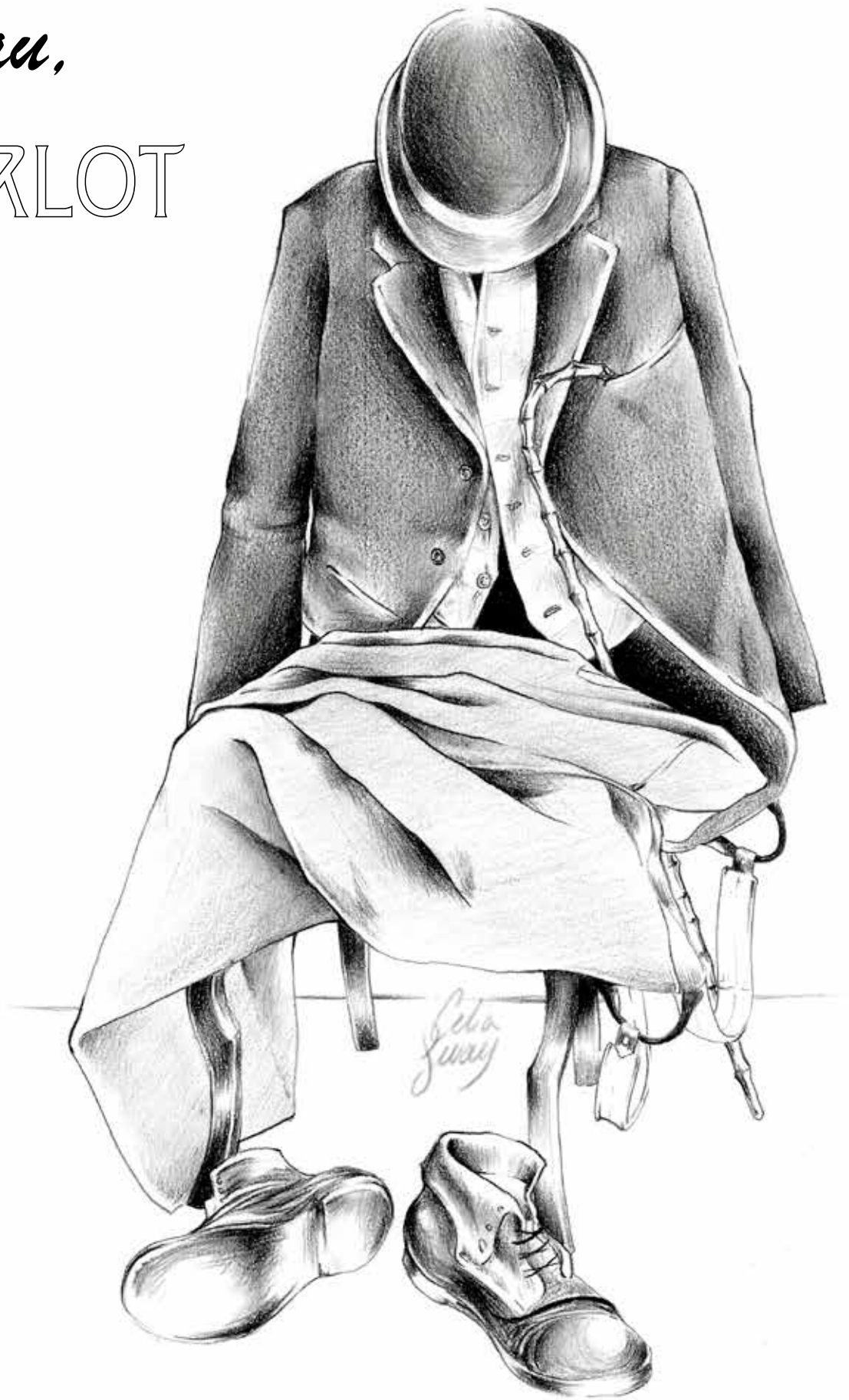


*Chapeau,*

CHARLOT



UN HOMMAGE À UN HÉROS DES TEMPS MODERNES,  
À L'INVENTEUR D'UNE POÉSIE EN NOIR ET BLANC

# CHAPEAU, CHARLOT

par la compagnie C'KOI CE CIRK  
direction artistique Ludovic Harel

*théâtre d'objets et de vêtements  
pour tous à partir de 5 ans*

durée : 45 mn

**SUR LE PLATEAU** : Ludovic Harel, Willy Fiot, Nathan Bloch

**MISE EN SCÈNE** : Cédric Le Stunff

**DRAMATURGIE** : Aurélia Delescluse

**REGARD SUR LE CINÉMA** : Ananda Safo

**CONSTRUCTION DÉCOR, CRÉATION MARIONNETTES** : Ludovic Harel et Willy Fiot

**CRÉATION DE L'UNIVERS DU SAS** : Cie La Sphère Oblik

**COSTUMES ET RECHERCHE** : Eva Malmasson

**COMPOSITEUR-INTERPRÈTE** : Nathan Bloch

**PROGRAMMATION** : Brice Kartmann

**TROUVAILLE LUMIÈRE** : Nicolas Guellier

**GRAPHISME** : Célia Pigner

**PHOTOGRAPHIES** : Virginie Michelot

**CHARGÉE DE PRODUCTION** : Séverine Petibon

Un chapeau melon, un tournoiement de canne, un pantalon trop long, une veste étriquée, de grands souliers troués, une démarche « en canard » reconnaissable entre mille, c'est Charlot.

Pour cette création, Ludovic Harel, plonge dans l'univers de ce personnage qui le fascine depuis l'enfance en s'inspirant de la force des objets du monde de Charlot. En effet, qui serait Charlot sans cette chaussure dans une assiette et ces deux petits pains « dansant » dans La Ruée vers l'or... ?

Ce petit bonhomme cabossé, tantôt vagabond, rêveur ou gentleman, qui avec une énergie inépuisable, sait mieux que personne trouver une porte de sortie à chaque situation.

Ce clown, qui avec une simplicité confondante, secoue ses épaules et tourne les talons aux soucis et tracasseries de la vie.

Ce brillant inventeur d'une poésie en noir et blanc, qui joyeusement irrévérencieux, fait rire depuis plusieurs générations déjà...

Ludovic Harel, bricoleur marionnettiste, et sa compagnie C'koi ce Cirk, inventent, pour leur quatrième spectacle à destination du jeune public, un théâtre d'objets et de vêtements. Chapeau, Charlot, est une cascade d'événements, un cadavre exquis de situations permettant de mettre en lumière le costume du vagabond, de jouer avec la fantaisie de sa gestuelle, d'animer réverbère, banc, chaise et autres accessoires... Chapeau, Charlot, nous accueille à l'extérieur de la salle de spectacle, entre deux pans de studio de cinéma, dans un espace où la pellicule tournera en boucle, où le costume sera mobilier, pour mieux nous conduire ensuite vers l'aire de jeu qui se cache sur scène. Et nous conter un monde de gags et de poésie, de tendresse et de rires, un récit sensible, muet et porteur d'émotions

**CO-PRODUCTEURS** : Le Volcan, scène nationale du Havre, L'Hectare de Vendôme, scène conventionnée pour les arts de la marionnette et du théâtre d'objets, L'Escale à Saint Cyr sur Loire, Label Rayon Frais de la Ville de Tours

**AVEC LE SOUTIEN** : La Minoterie à Dijon, Espace Malraux à Joué les Tours, Ville de Saint Mare la Pile

**AVEC L'AIDE** : à la création de la DRAC Centre Val de Loire, la Région Centre Val de Loire, Conseil Départemental d'Indre et Loire, la SPEDIDAM

# L'AMORCE

Chapeau, Charlot est la quatrième création de la Cie C'koi ce Cirk.

Après l'exploration du théâtre noir, et un théâtre d'objets et de signes, comment repartir en création sans regarder la route parcourue. Chaque création est pour moi, un palier à grimper, un équilibre entre le fond et la forme, entre l'esthétique et le narratif, entre le public et le rapport scénique.

Avec la dernière création « Sourde Oreille », l'aventure d'Emma, relaie mon rapport à la culture Sourde, comme un trampoline de ma vie face à mes origines et souligne le rapport profond que j'entretiens entre l'image et le sens. En Langue des signes, Chaplin et Charlot ne font qu'un et n'ont pas un Signe mais un Mime, celui des chaussures pointées vers l'extérieur et du tournoiement de la canne. Charlot est devenu Charlie, ou son contraire. A travers « Chapeau Charlot », je veux poursuivre le chemin et la réflexion menée avec Sourde Oreille mais également surprendre par un nouvel élan narratif, et une exploration de nouveaux champs marionnettiques

Avec Charlot, la marche est haute, mais l'enjeu est de taille. Ramener ce personnage au devant de la scène, à travers son vêtement, l'objet faisant sens. « Chapeau, Charlot » veut surprendre dans l'art et la manière ! Je veux déshabiller Charlot, et jouer avec, témoigner de ce petit bonhomme cabossé, et de son espoir en toutes choses. Indifférent, égoïste, plein de tendresse, agressif, fantasque, anarchiste, révolté contre l'injustice et tout ce qui avilit les hommes, ce personnage est une représentation des différents visages de l'homme. Tantôt vagabond, poète, rêveur, clochard, gentleman, ... son ambition est de « déshabiller » la réalité. Ce qui me touche chez Charlot, c'est cette énergie inépuisable de voir une porte de sortie, à chaque situation. Rien n'est fatalité !

Lorsque ses espoirs, ses rêves, ses aspirations s'évanouissent dans la futilité et le néant, il secoue simplement ses épaules et tourne les talons. C'est tout ce geste, ces symboliques que je veux, voir sur scène avec « Chapeau, Charlot »

il a inventé la poésie en noir et blanc, une façon de rire sans fermer son cœur,  
un copain pour les mêmes tristes.

Comme chez un enfant, tout est possible, ici et maintenant. Il crée constamment un autre réel, que ce soit par ruse, par jeu, par séduction ou par détournement poétique. « Chapeau, Charlot » veut rendre hommage à la figure de Charlot, sans parler de Charlie ou si peu...

C'est ma lecture de Charlot que je vais essayer d'écrire

*Ludovic Harel*

# CHARPEAU, CHARLOT SUR SCÈNE

Charlot est il aujourd'hui encore aussi célèbre qu'on le pense? Et pour le jeune public à qui nous voulons proposer ce spectacle, Charlot est il connu de tous ?

Le spectacle commence dans le hall d'accueil où sont disposés divers objets : pellicules, accessoire, affiches, costumes et caméras de l'époque. Ce dispositif, animé sous forme de visite guidée par un premier comédien en « civil », permet, lors d'un court échange de questions/réponses avec les enfants, de donner à chacun les clefs indispensables à la compréhension de la suite du spectacle qui se déroulera en salle.

La scène reconstitue un plateau de tournage identique à ceux de Chaplin. La technique est à vue (grill, projecteurs, câbles, caméras), le IN/le OFF, le champ et le hors champs, l'espace de jeu et la coulisse, en un mot l'envers du décor...

Le guide devient alors un machiniste de l'équipe du tournage et notre second comédien un clandestin curieux embauché comme assistant. Commence alors la vie de ce plateau de tournage. Des éléments de costume (le chapeau melon, la veste trop petite, le gilet, le pantalon trop large, les chaussures trop grandes, la canne et la moustache) donnent vie à des personnages évoquant Charlot ou d'autres personnages de film. Une complicité naît entre nos deux protagonistes rejoints par un troisième individu, le musicien. Venu répéter ses musiques pour le tournage, le musicien s'installe derrière son piano au bord de la scène. Il accompagne le jeu des comédiens grâce à des compositions inspirées de l'univers Chaplinesque.

Chaque objet et costume sur scène est source de jeu allant du burlesque au drame, de la poésie à l'absurde, du rêve à l'aventure sans oublier l'amour !

## CÔTÉ SCÈNE

D'un côté, un espace extérieur, la rue, ses pavés, son mobilier urbain (banc, escalier, réverbère) de l'autre côté, un intérieur, une loge, un miroir, et des habits suspendus. Un côté Jardin qui raconte l'envers du décor, un côté Cour qui raconte les plans à capturer. Deux espaces, qui ne font qu'un comme un décor de cinéma, comme un plateau de tournage « nu », les projecteurs, et les accessoires cinématographiques, étant à vue. Est-ce une scène de théâtre, un studio de cinéma, une piste de cirque, peut-être, ou pourquoi pas ?

Aire de jeu, jouant du dehors/dedans, ce nouveau spectacle invente un espace sans trucage, où l'on voit les mouvements de décor, les changements techniques, un espace d'invention où se tourne et se joue les codes du cinéma, le public comme spectateur « curieux ». Jouer autour du cinéma et de l'objet comme symbolique de Charlot.

## CÔTÉ PUBLIC

Créer un lieu de rencontres avec l'univers et le propos. Le spectacle est double, car la notion d'entrée Public, prend toute son importance dans cette nouvelle création. Ce spectacle écrit pour l'enfant se veut un parcours, et donc il nous faut « baliser » le chemin. Le public sera accueilli, entre 2 murs, pans de studio de cinéma, pour découvrir, un espace de Jeu où la pellicule, tourne en boucle, où le costume fait mobilier, où le son amène une émotion, qui l'attend derrière le rideau.

Le spectacle, qui débute dans ce lieu interactif, invite le public à jouer, à toucher, à imaginer la suite...

Cet espace, que l'on découvre en arrivant, « vierge » d'impressions, s' imagine comme un aller-retour.

Les spectateurs sont également invités à passer par cet espace, à la fin de la représentation, avec une nuance, le ticket de sortie est obligatoire...

## FICHE TECHNIQUE

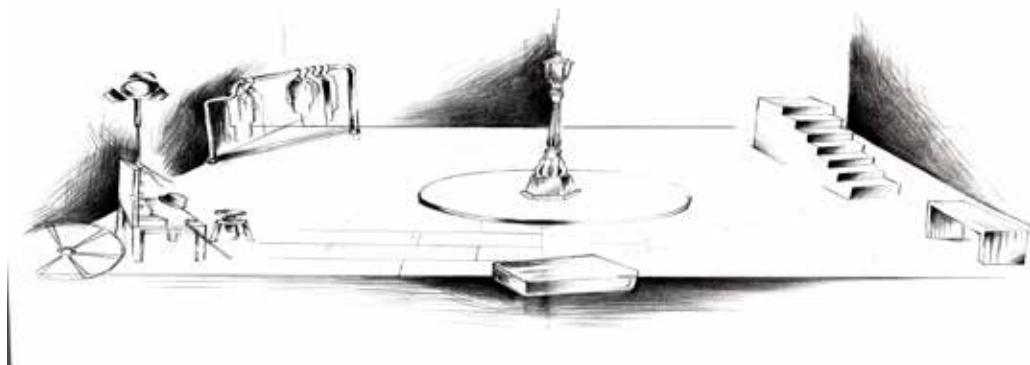
Nous sommes autonomes en lumière et en son. Nous demandons toutefois que le fond et le plafond de l'espace scénique nous accueillant soient NOIRS. Si ce n'est pas le cas, merci de prendre contact avec nous.

Pour le déchargement et le chargement des décors, l'aide d'une personne sera appréciée, surtout si le lieu est peu accessible. Merci de nous prévenir si la salle est à l'étage. Nous arrivons avec un fourgon.

Merci de bien vouloir nous transmettre les plans et caractéristiques de la salle à l'avance. Afin de passer en revue l'accueil technique, merci de bien vouloir prendre contact avec Ludovic 06.83.05.84.66. au préalable.

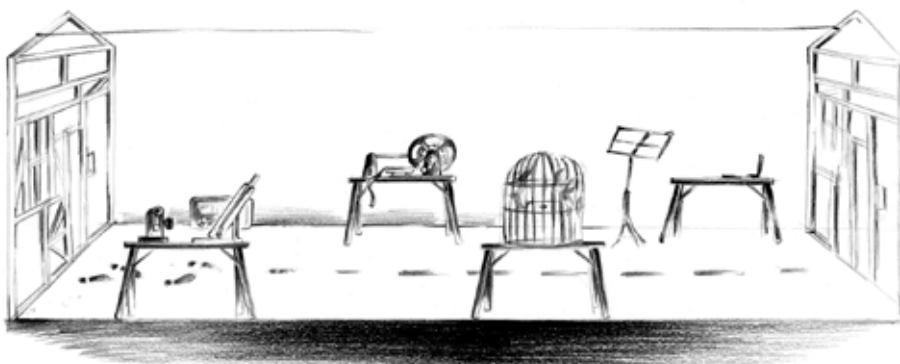
### POUR LA SCÈNE

Dimensions de l'espace scénique : 8m d'ouverture par 6m de profondeur et 3m de hauteur. Alimentation électrique : 2 lignes 16 Ampères, l'une à cour et l'autre à jardin. Eclairage de salle : merci de prévoir un éclairage tamisé, si possible contrôlable depuis le plateau.



### POUR LE SAS

Dimensions du sas : 6m d'ouverture sur 3m de profondeur et 2m80 de hauteur. Alimentation électrique : 2 lignes 16 Ampères, un éclairage tamisé.



### ACCUEIL

L'équipe en tournée se compose de trois à quatre personnes. Merci de prévoir des repas en conséquence pour le midi et le soir. Merci également de prévoir l'hébergement, 3 ou 4 chambres simples, ou de nous contacter à l'avance si ce n'est pas possible. Merci de prévoir une loge à disposition des comédiens près de la scène.

## LA CREATION

### Le Volcan, scène nationale du Havre

du 7 au 11 février 2017

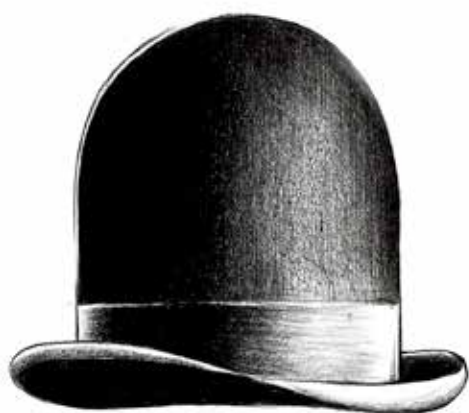
Mardi 7 février : 10h et 14h30

Mercredi 8 février : 10h et 15h30

Jeudi 9 février : 10h et 14h30

Vendredi 10 février : 10h et 14h30

Samedi 11 février : 11h et 16h



## LA TOURNEE

### saïson 16/17

L'Escale à Saint Cyr Sur Loire (37)

Mercredi 1er Mars

Fédération des Oeuvres laïques du Cher (18)  
du 24 au 28 avril

Centre Culturel de Saint Pierre des Corps (37)  
Vendredi 12 mai & Samedi 13 mai

Le Carroi, BrinS de CultureS (18)  
Vendredi 17 novembre

Ville de Tours (37)  
Label Rayon frais date à déterminer

### saïson 17/18

L'Hectare, Scène Conventiønnée pour les arts de la  
marionnette et du théâtre d'objets (41)  
date à déterminer

La Passerelle à Fleury les Aubrais (45)  
Vendredi 18 mai & Samedi 19 mai

# COMPAGNIE C'KOI CE CIRK

Depuis maintenant dix ans, la Cie C'Koi ce Cirk se nourrit des principes de l'éducation populaire et de la démocratisation et milite activement pour le développement des pratiques artistiques et culturelles. L'association s'est construite sous deux aspects : une dimension artistique véhiculée au travers de la création de spectacles de marionnettes, accompagnée par des actions de médiation culturelle à travers une autre discipline, les arts du cirque et de la piste.

Depuis dix ans, la compagnie développe un théâtre d'objets autour d'un langage poétique, sans barrière linguistique, où l'image réveille les sens. La proposition artistique cherche une résonance avec le monde réel pour faire rêver. La compagnie développe un langage universel par l'entremise de la marionnette - théâtre de l'image - et du Cirque, pour parler de Culture au sens large, pour interagir avec son public.

C'Koi ce Cirk imagine un monde qui se lit sans écriture, et fait de ce dernier un grand théâtre de l'image qui se passe de frontières. La compagnie s'adresse aux enfants - les futurs «grands»- et aux adultes pour aiguïser les regards, sublimer le présent et planter, ça et là, les graines d'une réalité poétique. "Sourde Oreille" est la troisième création de la Cie C'Koi Ce Cirk, après « C'Koi cette étoile » (2005), « Ferme les Yeux » (2009) et « Sourde Oreille » (2013)

## CHARGÉE DE DIFFUSION

*Céline Landais*

06 63 62 30 74

[ckoicecirk.spectacles@gmail.com](mailto:ckoicecirk.spectacles@gmail.com)

## COMPAGNIE C'KOI CE CIRK

216 rue Jolivet

37 000 Tours

[www.ckoicecirk.com](http://www.ckoicecirk.com)