



LA BOUILLONNANTE
présente

HISTOIRE D'UNE
MOUETTE
& **DU CHAT**
qui lui apprend à voler

d'après Luis Sepúlveda

Un spectacle dès 6 ans / Genre : Théâtre / Durée : 50 mn

HISTOIRE D'UNE MOUETTE & DU CHAT

qui lui apprend à voler

L'HISTOIRE :

Une mouette est prise au piège dans une marée noire.
Elle arrive à voler jusqu'au port, et atterrit sur le balcon de Zorbas,
le chat grand noir et gros, qui commence à peine ses vacances.

Avec ses dernières forces elle pond un oeuf.
Elle fait promettre au chat de **s'occuper de l'oeuf, du poussin et de lui apprendre à voler.**
Et comme une promesse d'un chat du port engage tous les chats du port,
c'est toute une bande de chats qui va se lancer dans cette folle aventure.

À travers les aventures rocambolesques et drôles de **Zorbas**, les chats du port
et **Afortunada**, la petite mouette, on découvre la **solidarité, la tendresse, la nature** et la **poésie**

LE SPECTACLE

La fille à l'accordéon raconte et incarne tous les personnages.

Comme une femme orchestre qui tente de faire un dessin animé à elle toute seule.

C'est le spectateur qui va faire fonctionner son imaginaire et verra ainsi la mer du nord, la tempête, un œuf, une mouette et une multitude de chats.

Comme lorsque l'enfant qui passe de l'âge du livre à images à celui du roman, c'est lui qui fabrique maintenant un visage, un paysage, un détail...

Un spectacle touchant, drôle et musical, qui ouvre l'imaginaire, questionne notre rapport à l'environnement, et nous invite à rejoindre l'action à la moindre occasion.





Note d'intention

La première fois que j'ai lu ce roman, j'ai eu la sensation de lire notre monde avec ce **doux décalage de la parole animale**. C'est un roman pour enfants qui parle aux adultes, qui nous fait « grandir » parce que nous retrouvons cet **état d'enfant face au monde**. C'est un **conte philosophique**, avec toute la fantaisie et l'humour qu'apporte cette vision animale.

Je l'ai d'abord lu à voix haute à un petit garçon de cinq ans. J'ai alors réalisé tout l'enjeu qu'il y a de **découvrir une histoire sans image**. Comment se crée t-on nos images quand elles ne sont pas dessinées ? Comment joue t-on sur scène en laissant le spectateur imaginer les décors, les couleurs, les ambiances, les personnages ?

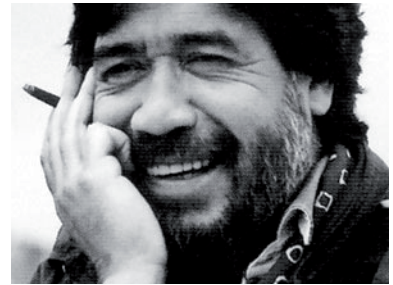
Cette histoire a croisé la mienne. J'ai perdu ma mère cette année là. J'ai été alors confrontée à différents questionnements : **comment se retrouve t-on animal sur terre quand on est face à la vie qui s'arrête ?** Comment rend-on hommage ? Comment trouver les mots pour en parler ? Comment en parler aux enfants ?

Cela faisait quelques temps que je voulais **créer un solo** : concevoir un projet et être seule sur scène. Tout le parallèle avec l'apprentissage de l'envol de la petite mouette prenait son sens à ce moment là. Sans l'avoir prémédité.

Charlotte Tessier

L'auteur : Luis Sepulveda

Traduction : Anne Marie Métaillé
Editions Métaillé



Luis Sepulveda est l'un des écrivains chiliens contemporains les plus renommés. Son idéal est tout de générosité : « **Dans la littérature se reflète la position éthique de l'auteur et je sais pour qui j'écris : l'immense foule des perdants** ».

Né le 4 octobre à Ovalle au Chili, **militant** des Jeunesses communistes, emprisonné après le coup d'état de Pinochet le 11 septembre 1973, il put, grâce à Amnesty International, quitter le Chili et silloner divers pays d'Amérique du Sud. **Exilé**, l'auteur voyage à travers l'Amérique Latine. En Equateur, au Pérou et en Colombie, il fonde des troupes de théâtre et s'engage auprès de mouvements révolutionnaires. En 1978, **il passe une année chez les indiens Shuars** dans le cadre d'un programme d'études pour l'UNESCO sur l'impact de la colonisation sur les populations amazoniennes. C'est de cette expérience qu'il écrira plus tard son premier roman, **Le Vieux qui lisait des romans d'amour**, traduit en trente-cinq langues. En 1982, il s'installe à Hambourg, fait du journalisme, voyage souvent en Amérique Latine et en Afrique. **De 1982 à 1987 il travaille avec le mouvement Greenpeace.**

Son œuvre révèle une personnalité généreuse, enthousiaste et courageuse.

Du récit fantastique aux évocations de voyage, l'œuvre de cet écrivain inventif et chaleureux va se déployer sur tous les registres et dans tous les genres. **Sepulveda est à sa manière un écrivain engagé, tout à la fois remarquable conteur, défenseur des droits de l'homme et de la protection de la nature.**

Loin de tout formalisme, ses romans, qu'ils privilégient l'ironie, le burlesque ou le tragique, recourent aux styles, aux situations et techniques d'écriture les plus naturels, entrelaçant fiction et réalité politiques. Hauts en couleur, insolites ou cocasses, les personnages mis en scène charment moins le lecteur qu'ils ne lui permettent de prendre conscience de la violence et des dévastations en cours. « **Raconter, c'est résister** ». De cette maxime de l'écrivain brésilien Guimarães Rosa, Sepulveda a fait sa devise.

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler est une fable sur l'amitié et l'amour qui peuvent lier les bêtes autant que les humains. « **Je n'écris pas pour émouvoir, mais pour partager mon émotion** ».

Art du conteur, humanisme, esprit de solidarité, sens éthique, rébellion contre les totalitarismes, révolte contre les aberrations des progrès techniques caractérisent l'univers imaginaire de Luis Sepulveda.

Parmi ses œuvres : *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, *Le Monde du bout du monde*, *Un nom de torero*, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler*, *Journal d'un tueur sentimental*, *Les Roses d'Atacama*, *La Folie de Pinochet*, *Une sale histoire*, *l'ombre de ce que nous avons été*, *Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis*, *Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur...*

LA BOUILLONNANTE

La compagnie

La Bouillonnante aime les **spectacles vivants** construits à partir de **thèmes bouillonnants**, qui prennent le temps d'**infuser** à l'intérieur des artistes pour ensuite **jaillir** de manière pleine et juste.

Elle aime aller à la rencontre des gens pour s'inspirer de leurs paroles, ou s'inspirer de textes qui ont du sens, et en faire une création.

La Bouillonnante aime aller jouer dans des théâtres, et aussi dans les villages, les écoles, les bibliothèques. La Bouillonnante aime aller jouer pour ceux pour qui c'est la première fois.

Pour elle, au coeur du théâtre il y a la **rencontre humaine, sensible et authentique**.

Petit historique

Née avec la création du spectacle *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, la compagnie **La Bouillonnante** soutient le **deuxième volet du travail artistique de Charlotte Tessier**.

Comédienne, metteur en scène, créatrice sonore, Charlotte avait, dans sa première période d'artiste, **co-fondé la cie Les Arts Oseurs** avec Périne Faivre (compagnie de théâtre et arts de la rue actuellement reconnue au niveau national). Après 10 ans de créations communes, elles ont chacune eu envie de concevoir leurs propres spectacles. Quand Charlotte revient sur scène avec cette nouvelle création il est tout naturel que Les Arts Oseurs portent ce projet. Les Arts Oseurs étant connus désormais dans l'Hérault et Charlotte habitant près d'Aix en Provence, la Bouillonnante se crée pour singulariser ce travail et faire exister sa démarche.

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler est son premier spectacle **jeune public**. C'est aussi le premier projet artistique qu'elle lance seule.

Aujourd'hui un nouveau projet est en cours de lancement : ***Portraïmaton, En Corps d'écriture***, un reportage poétique réalisé par Charlotte Tessier et May Laporte, qui en sont toutes les deux les co-directrices artistiques.

L'équipe

Conception, Adaptation et jeu : **Charlotte Tessier**

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène : **Shady Nafar** et **Emmanuel Guyot**

Mise en rue : **Périne Faivre**

Lumières : **Loïc Virlogeux**

Illustrations : **Chimène Voronkoff**

Graphisme : **Servane Tranchant**

Charlotte Tessier – comédienne



Depuis 15 ans, Charlotte Tessier gambade dans différents champs des arts vivants.

Comédienne de formation, elle s'est aussi prêtée à la scénographie avec Guy André Lagesse des Pas Perdus.

En 2002, elle fonde la compagnie Les Arts Oseurs avec Périne Faivre avec qui elle écrit et joue les premiers spectacles de la compagnie.

Elles basent leurs créations sur du collectage de paroles.

A partir de là, un nouveau champ s'ouvre à elle : le documentaire sonore.

Aujourd'hui elle travaille avec d'autres compagnies en tant qu'interprète ou metteur en scène.

« Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler » est son premier spectacle en solo.

*Elle a travaillé avec le Théâtre du Manguier, les **Pas Perdus** et la compagnie **le Souffle** à Marseille, **Les Arts Oseurs**, **le Septième Point**, la manufacture des paysages, la Compagnie Doré, May Laporte, comédienne et metteur en scène, Luz Maria Cartagena, scénographe, Nathalie Corlay, clown, Marie Poitevin, réalisatrice, et Michaël Gonnet, comédien.*

*Elle a suivi la formation de La **compagnie d'Entrainement** en 1996 au **Théâtre des Ateliers** d'Aix en Provence avec Alain Simon. Puis elle a suivi différents stages, notamment l'Autonomie du créateur proposé par Alexandre del Perugia, Sébastien Roux et Regards et Mouvements, tango avec Catherine Berbessou et Federico Moreno, Cinéma et Tango avec Stéphane Vuillet et Chantiers nomades.*



Shady Nafar – collaboration en mise en scène et écriture

Elle a suivi une formation de comédienne au Cours Florent puis à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris).

Elle a joué sous la direction de Thomas Bouvet, Gilian Petrovski, Gloria Paris, Maxime Franzetti, Elise Marie, Damien Houssier, Laurent Gutmann.

Elle a écrit et créé Cachons-nous sous cet amandier .

Elle joue actuellement dans une adaptation du Prince de Machiavel sous la direction de Laurent Gutmann, et écrit sa prochaine création.



Emmanuel Guyot – collaboration en mise en scène et écriture

Océanographe de formation, il s'est plus tard dirigé vers des projets de développement relationnel. Amoureux de la nature il crée Parsemila, une association oeuvrant pour des actions reliant l'homme et son environnement.

Après avoir découvert le théâtre forum il revient petit à petit à ses rêves d'enfant : devenir comédien. Il découvre le conte et crée plusieurs spectacles qui se jouent en extérieur, toujours avec ce fil qu'il tire : le lien entre l'homme et la nature. En 2015 il crée la compagnie le 7° point qui porte ses projets artistiques.



Périne Faivre – Mise en rue

Comédienne, metteur en scène chez les Arts Oseurs, compagnie qu'elle avait co fondé avec Charlotte et dont elle assure aujourd'hui la direction artistique. Elle intervient ponctuellement auprès d'autres compagnies en tant que comédienne ou regard extérieur (Humani Théâtre, la Hurlante...)



Loïc Virlogeux - création lumières et accompagnement technique.

Il a travaillé avec les compagnies Les Arts Oseurs, Cause toujours (théâtre), Les graines du temps (théâtre et jeune public), Orient Expression., la Cie azHar (arts numériques et marionnettes, Chateaurenard), Eos Cie (théâtre, Aix), cie Désaccordé (théâtre d'ombres et marionnettes), la cie Alzhar (théâtre contemporain, Marseille). la compagnie du Ballet des Zigues pour « Alice sur le fil » et Minotaure et Compagnie autour des spectacles sur le peintre Pollock et jeune public « Le Petit Prince ». En 2015 il rejoint la compagnie la Bouillonnante pour la création lumière et régie de « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler » et les « Milles tours compagnie » pour « Carmen Baleine ».

Et un grand merci à : Chouquette, Julien Cordier, Renaud Perrin, Chimène Voronkoff, Charlotte Voronkoff, Servane Tranchant, Renaud Dupré et Emilie Chevrier, Elisa Penel, Laurence Abraham, Naty Guyot, Anne Marie Gourier, le LABO Nomade, Michaël Gonnet, David Bougnot et Marjorie Neau, la Cie Les Arts Oseurs, Périne Faivre et Julie Levavasseur, Laure Dessertine et Véra Schutz.

Le spectacle « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler » a été accueilli pour ses répétitions par :

Le **Chateau de Monthelon** (Montréal 89) / l'**Espace jeunesse** (Aix en Provence 13) / l'**association Pays'sage** (Flayat 23) / le **Dakiling** (Marseille 13).

LA BOUILLONNANTE

CONTACTS

2260 chemin de Bibémus
13100 Aix en Provence

06 52 06 60 55

contact@labouillonnante.org

www.labouillonnante.org

N° Siret : 81842938300016 / Code APE : 9001Z / N° Licence : 21091570