



KAZU



de Juan Perez Escala
Compagnie SINGE DIESEL

Spectacle à partir de 8 ans

Co-production : La Maison du théâtre à Brest - Coopérative de production ANCRE - Espace Glenmor (Carhaix), Ville de Guilers.

Soutiens : Conseil Départemental du Finistère, Très Tôt Théâtre (Quimper), Centre Social de Pontanezen, MJC Trégunc, Centre Social Horizon, Le Théâtre aux mains nues, Le Champ de Foire, L'Armorica, MJC La Marelle et Le BOUFFOU Théâtre à la coque.

Contact diffusion : Anne-Laure Lairé – diffusion@bouffoutheatre.com – 02.97.85.09.36



DISTRIBUTION

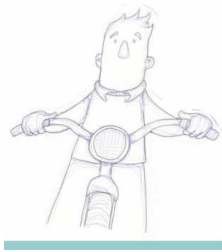


Conception et mise en scène :
Juan Perez Escala

Regards extérieurs :
Antonin Lebrun
Kristina Dementeva
Ricardo Montserrat

Interprète :
Juan Perez Escala

Musique et Lumières :
Vincent Roudaut



LE SPECTACLE

Ce spectacle est une plongée dans l'atelier
de marionnettes de Juan Perez Escala
et dans l'univers du réalisme magique et de la micro fiction,
courant artistique d'Amérique du Sud.

Les histoires qu'il nous raconte ne sont pas des histoires.
Ni des poèmes. Pas vraiment des haïkus.
Pas non plus des blagues ni des petits contes.
Il leur a donné un nom : ce sont des « kazu »

Juan nous emporte avec délicatesse dans son monde
où l'amour, la vie, la mort s'entrelacent.
Il sublime le quotidien, banalise la folie et la mélancolie.
Et au fur et à mesure des kazu qui s'enchaînent,
on se rend bien compte qu'on y parle aussi d'une chose
plus intime et profonde :
Kazu est éperdument amoureux de Lou,
mais Lou n'est plus là.
Pourtant, l'amour est toujours vivant et joyeux...

Marionnettes, musiques et dessins en live se télescopent
pour donner un spectacle iconoclaste, d'où se dégage une
poésie émouvante et philosophique

LES PHOTOS

de Philippe Rappeneau





Processus de création



Juan Perez Escala, auteur et interprète du spectacle :

« J'ai travaillé ce spectacle pendant trois ans et j'ai passé une longue partie à écrire des micro- fictions, à les épurer et les sélectionner pour former une cohérence avec l'histoire de Kazu.

Je me suis imprégné des auteurs que j'aime dans la bande-dessinée, la littérature, le théâtre et le cinéma. J'ai ainsi rencontré des écrivains, assisté à des conférences et étudié des manuscrits de personnes qui m'ont inspiré dans mon écriture.

Je me suis enfin posé la question de comment dire l'essentiel et pouvoir émouvoir en quelques mots.

Ensuite, il s'agissait de donner une cohérence visuelle qui corresponde à la personnalité du personnage de Kazu, et de trouver une poésie plastique qui accompagne bien le lyrisme des mots.

Le jeu de comédien et de marionnettiste est frontal, vers le public, comme pour un concert. Il me demande beaucoup de générosité et de dialogue avec l'assistance. La musique a une importance capitale dans le spectacle.

Ce spectacle je le voulais touchant, atypique, généreux avec une finesse poétique, pour pouvoir arriver au plus profond des sentiments.

Bizarrement, à jouer Kazu, je n'ai jamais ressenti le trac avant de entrer sur scène, mais une très grande hâte à chaque fois. La même émotion des Noëls de mon enfance, quand je comptais les heures avant d'offrir mes cadeaux a la famille! »

Antonin Le Brun, Cie Les Yeux Creux, regard extérieur :

« Avec " Kazu" Juan peut enfin nous exprimer tout ce qui brûle dans son cerveau sans avoir à broder. Une image, quatre cinq gestes, deux trois mots lui suffiront pour nous mettre au tapis. Pour ma part je n'ai juste qu'à l'aider à affiner, répéter, structurer le tout... Et vous pourrez ressortir de "Kazu" avec le plaisir de redécouvrir le monde à travers les yeux de Juan PEREZ ESCALA...»

Kazu est un spectacle pour enfants ?

« On m'a posé beaucoup de fois cette question. Parfois d'autres ont répondu à ma place, c'est pour ça que je trouve important de donner mon point de vue :
Tout est dans cette phrase au milieu du spectacle Kazu dans la nuit:

***Aujourd'hui, grâce aux jeux vidéo,
un enfant de 10 ans connaît en moyenne 10 façons de tuer quelqu'un.
Est-ce qu'il connaît 10 façons d'aimer quelqu'un ?***

A des enfants de 10 ans, j'ai posé la question :

Comment tu peux tuer quelqu'un dans un jeu vidéo type « fortnite*? »

(*en France plus de 65 % des enfants ont déjà joué à ce jeu ou on vu des images de ce jeu.)

Voici leur réponse :

- Un tir dans la tête - l'égorger avec un couteau - lui planter une pioche dans la tête - le faire exploser avec une grenade - le faire tomber d'une falaise - le piéger dans un trou - l'écraser avec un véhicule, le faire brûler dans un incendie, le faire exploser avec un bazooka...
Je peux continuer jusqu'à plus de 20...

Et juste après avoir vu Kazu j'ai l'espoir de demander à un enfant :

Est que tu peux me dire combien de façons trouve Kazu pour aimer Lou ?

et qu'il me réponde :

- Il lui raconte des histoires - il lui fait des cadeaux - il l'embrasse - il lui dit qu'il l'aime - il prend soin d'elle quand elle ne va pas bien - il lui écrit des poèmes - il l'a fait rire - il ne reste pas long temps fâché avec elle - il lui fait des dessins - il danse avec elle - il la regarde - il l'a fait rêver - et j'aimerais bien conter jusque 100...

J'ai écrit Kazu comme un guide pour apprendre à aimer.

Je pense beaucoup à ce que j'aurai aimé qu'on me dise à l'âge de 8 ans :

Aimer c'est tout un monde, tu verras comment c'est beau.

Dans Kazu il n'y a pas de violence mais des scènes qui montrent l'amour.

Je pense que ses scènes peuvent poser des questions chez les enfants. Pour quoi s'en priver ? Pour quoi ne pas amener les enfants voir Kazu et leur poser des questions après : Tu as tout compris ? Est ce que c'est grave ? Tu penses que les adultes comprennent plus que vous les enfants ? Tu étais gêné pendant le spectacle ? Pour quoi ? C'est un spectacle triste ou joyeux ? »

Juan Perez Escala

EXTRAITS DU TEXTE

-Est ce que tu sais ce qu'on dit que quand on n'arrive pas à dormir : c'est qu'on dort déjà dans le rêve de quelqu'un d'autre...

On dit que quand on meurt on arrive dans un endroit où on retrouve toutes les choses qu'on a perdu au cours de notre vie.

Moi je vais trouver un petit camion que j'ai perdu quand j'avais dix ans, un talkie-walkie, des outils, pleins de stylos, des lunettes, et la confiance de mon père...

[...]

« Le cirque des cœurs perdus !

Ernesto le magicien sort de chez lui pour aller à son travail... Aujourd'hui c'est simple, son boulot consiste à faire disparaître et réapparaître son assistante...Sauf que, au lieu de faire apparaître son assistante, il fait apparaître son ex assistance, au lit avec son nouveau copain !

-Ah bha ça suffit Ernesto ! C'est la troisième fois cette semaine ! Tu sais, il faut que tu essayes de m'oublier, c'est mieux pour moi, pour toi, et pour Ricardo.

Ricardo dit : Pour moi ça va...

-Je suis désolé...

Ils disparaissent et c'est son assistante qui apparaît.

-Tadaaaa !!

Gaston l'acrobate, il lance sa femme en l'air pour qu'elle fasse des pirouettes, mais sa femme ne descend pas, elle a été attrapée par un funambule qui passait par là.

Depuis Gaston reste tout seul et en plus il a un torticolis car il regarde tout le temps en l'air.

[...] Est ce que tu sais que c'est aussi difficile de tomber amoureux pour un magicien que pour un homme normal ? L'amour n'est pas un tour de magie, c'est de la vraie magie.

[...]Parfois, certaines histoires d'amour il faut les raconter à l'envers...Elles sont plus belles, comme ça on est sûr d'avoir une happy end. »

LA PRESSE



Guilers

« Kazu ». Superbe avant-première



Pour cette création, Juan Perez Escala a démontré une nouvelle fois l'étendue de son talent et fait passer une soirée riche en émotions mais tout à la fois un réel moment de paix et de sérénité.

Juan Perez Escala présentait, samedi, à L'Agora, sa nouvelle création, intitulée « Kazu », fort appréciée par la centaine de spectateurs qui, une fois n'est pas coutume, avaient pris place sur la scène, découvrant ainsi, en avant-première, ce nouveau spectacle. Dans une ambiance intimiste, l'artiste, tour à tour musicien, dessinateur, conteur et marionnet-

tiste, a fait partager son univers poétique, tendre, émouvant et philosophique.

Chaque saynète, tel un diamant, est travaillée avec précision et finesse pour le plus grand bonheur du public qui, à l'issue du spectacle, a échangé avec l'artiste, chacun faisant part de sa perception de la nouvelle création.

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Juan PEREZ ESCALA, Comédien, marionnettiste

Fils d'un comédien de la Comedia d'Argentine, et directeur du "theatre del bosque", il est immergé dans le théâtre dès son plus jeune âge. Mais Juan se tourne vers les Beaux Arts et multiplie les expériences en tant que sculpteur et dessinateur.

Autodidacte, il acquiert un savoir-faire de fabrication de marionnettes et de dramaturgie par l'image. Arrivé en France à 20 ans, il collabore à des séries d'animation et de marionnettes sur Canal + et sur France 2.

En s'installant en Bretagne, il entame des collaborations avec des compagnies de marionnettes (Tro Heol, Les yeux creux, Pseudonymo, A petit pas...) en tant que constructeur. Puis l'envie d'écrire ses propres histoires et d'approfondir son univers graphique, l'amène à créer sa compagnie Singe Diesel en 2011. Juan s'affirme dans un théâtre contemporain et populaire, qui place la poésie au centre de ses recherches.



Vincent ROUDAUT, guitariste, bassiste, pianiste

Guitariste au sein du groupe Amzerzo (groupe rock français), il a ensuite accompagné le groupe Matmatah en musicien additionnel sur la tournée de 2007. Il a ensuite formé le groupe Im Takt (rock électro). Après 3 disques et des concerts sur toute la France (Olympia, festival des Vieilles Charrues...) et au Japon, le groupe se sépare.

Vincent compose et joue dans Thomas Howard Memorial (rock atmosphérique) depuis 2010. Vincent a également composé et joué dans différents groupe comme Albatrôs, The Craftmen Club ou Cru.

Vincent est également diplômé de l'ESRA (école supérieure de réalisation artistique) en filiale ISTS (technique du son) depuis 2005. A ce titre il a travaillé comme ingénieur du son dans différents studio de Bretagne et enregistré et réalisé une dizaine de disque (Im takt, Svinkels, Godronbord, Keith Project, Albatrôs, Thomas Howard Memorial..).

LA COMPAGNIE

Singe Diesel est une compagnie de théâtre de marionnettes fondée en 2011 par Juan Perez Escala dont les objectifs sont :

- > La création, la production et la diffusion de pièces de théâtre notamment autour de la marionnette.
- > La création et la fabrication de marionnettes et d'univers graphiques.
- > Le développement d'actions pédagogiques autour de la marionnette et des créations de la Compagnie.

Les créations artistiques intègrent une dimension onirique, poétique et imaginaire. Par ce biais, la démarche de la compagnie est de poser un autre regard sur la réalité.

Juan Perez Escala construit un univers à la croisée du réalisme magique sud américain et de la culture populaire. De son imagination naissent des univers complets : depuis le texte jusqu'à la musique, en passant par la mise en scène et les marionnettes.

La Compagnie compte à son actif plus de 200 marionnettes et une vingtaine de décors. Elle intègre à son répertoire actuel six spectacles.

- Le songe du conteur
- L'histoire de Vincent
- Les images de Michel
- La parole de Mora
- Eliott et le monstre
- Kazu
- En Garde !

La compagnie est soutenue par la ville de Guilers et a bénéficié d'accompagnements par le dispositif "4 ass et plus", par le Maison du Théâtre, le Conseil Départemental du Finistère, la Région Bretagne.

Depuis son arrivée à Guilers en 2015, Singe Diesel fédère un réseau informel autour de la marionnette sur la ville, et accueille régulièrement des compagnies en développement pour la création d'un « pôle de la marionnette » sur la commune (3 cies résidentes en 2018).

Singe Diesel est également membre du Réseau ANCRE.

INFOS PRATIQUES

Il existe deux versions du spectacle de KAZU

Version pour salle « équipée » : « KAZU dans la nuit »

Durée : 1 heure environ

Jauge : 150 à 200

Ouverture 8m / Profondeur 6 à 8m / Hauteur 3.5m Montage : 4 heures + prévoir 1h d'échauffement

Démontage : 2 heures

Version pour salle non-équipée : « Kazu et les hommes volants »

Durée : 45 minutes environ

Jauge : 70 à 100

Ouverture 5m / Profondeur 4.5m / Hauteur 3m

Montage : 3 heures + prévoir 1 heure d'échauffement

Démontage : 1h30

Age du spectacle : Tout public à partir de 8 ans / En scolaire à partir du CE2

Equipe : 2 personnes en tournée

Salle : Obscurité obligatoire, Sol et Fond de scène noir, proximité scène salle indispensable – Scène à plat (sauf exception) – Gradinage nécessaire

Ateliers : Juan développe toute une pédagogie de la créativité dans le cadre d'ateliers autour du spectacle KAZU

CONTACT DIFFUSION :

Diffusion déléguée par le BOUFFOU Théâtre à la coque

Anne-Laure Lairé – Chargée de diffusion

02.97.85.09.36 ou 06.65.50.60.92

diffusion@bouffoutheatre.com